



# গৈরিক পতাকা

শ্রীশচীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত

কাত্যায়নী বুক ষ্টল

২০৩, কর্ণওয়ালিস স্ট্রিট,

কলিকাতা—৬

মূল্য দুই টাকা

—প্রাপ্তিস্থান—  
কাত্যায়নী বুক-ষ্টল  
২০৩নং কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট,  
কলিকাতা

তৃতীয় সংস্করণ—১৭ই মাঘ, ১৩৩৯

প্রকাশক—শ্রীঅমররঞ্জন সোম, এনং যদুনাথ সেন লেন, কলিকাতা

প্রিণ্টার—শ্রীপরমানন্দ সিংহ রায়  
‘শ্রীকালী প্রেস’  
৬৭নং সীতারাম ঘোষ ষ্ট্রীট,  
কলিকাতা

# উৎসর্গ

বাংলার যৌবন-আন্দোলনের ঋষিক, কারাকুদ্ধ নেতা

শ্রীযুক্ত সুভাষচন্দ্র বসুর

উদ্দেশে

১৩৩৭সালে নাটকখানি যখন প্রথম অভিনীত ও প্রকাশিত হয় নেতাজী তখন কারাকুদ্ধ ছিলেন। নাটকখানি তাঁহার জাতি-সংগঠনের প্রয়াসের কথা মনে রাখিয়া তাঁহারই উদ্দেশে উৎসর্গ করিয়াছিলাম। আজ তিনি ইহলোকে কি পরলোকে জানি না। যেখানেই থাকুন, এই শ্রদ্ধাঞ্জলি ফিরাইয়া লইবার অধিকার আমার নাই। ইতি

লেখক





## নিবেদন

মহারাজের প্রতিষ্ঠাতা ছত্রপতি শিবাজীর স্মৃতি আজ তরুণ বাঙালীর প্রাণে যে প্রেরণা এনে দেয়, তাই অবলম্বন করে আমি ‘গৈরিক পতাকা’ রচনা করলুম। ইতিহাস থেকে এর উপাদান নিয়েছি, ঐতিহাসিক ঘটনাও সংস্থাপন করেছি—কিন্তু বাধ্য হয়ে ঐতিহাসিক পাত্র-পাত্রীদের সকল নাম গ্রহণ করতে পারিনি,—কল্পিত চরিত্রের অবতারণাও করেছি।

এই নাটকখানি অভিনয়ের দিক দিয়ে সফল করে তোলবার জ্ঞান মনোমোহনের কর্তৃপক্ষ আর অভিনেতৃগণ যে শ্রম করেছেন, তা আমি নিজের চোখে দেখেছি। তার জ্ঞান তাঁদের নিকট আমি কৃতজ্ঞ।

আমার শ্রদ্ধাস্পদ বন্ধু, নাট্য-সম্পাদক, সুবিখ্যাত সাহিত্যিক শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রকুমার রায় এই বইয়ের গানগুলি রচনা করে দিয়ে বন্ধুত্বের বন্ধনের উপরেও আমার ঋণজালে জড়িয়ে রাখলেন। ইতি

বিনীত

লেখক

### তৃতীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপন

‘গৈরিক পতাকা’র তৃতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইল। নানা কারণে দ্বিতীয় সংস্করণের সমস্ত বহিঃশেষ হওয়া সত্ত্বেও পুস্তক প্রকাশে বিলম্ব ঘটিল। আশাকরি স্ফূর্ত পঠক-পাঠিকাগণ মার্জনা করিবেন। এইবারেও তাড়াহড়ায় পুস্তকের অঙ্গসৌষ্ঠবদির দিকে নজর দিতে পারি নাই। তবে এ বিশ্বাস আছে যে, মহামানব শিবাজীর মহান আদর্শের প্রতি বাঙালীর যে শ্রদ্ধা আছে, তাহাতে আমাদের ত্রুটি-বিচ্যুতি উপেক্ষার চক্ষেই দেখিবেন। ইতি

বিনীত

লেখক

# পরিচয়

## পুরুষ

ঔরংজেব—ভারত-সম্রাট

রামদাস স্বামী—শিবাজীর দীক্ষাগুরু	জয়সিংহ	} ঐ সেনাপতি
শিবাজী—মহারাষ্ট্রের প্রতিষ্ঠাতা	যশোবন্ত সিংহ	
তানাজী—শিবাজীর প্রধান সহচর	শায়েস্তা খাঁ	
রঘুনাথ—শিবাজীর সৈন্যধ্যক্ষ	দিলীর খাঁ	
পেশোয়া—শিবাজীর সচিব	জাফর খাঁ—ঐ মন্ত্রী	
রুণরাও—মুক্তিব্রত মহারাষ্ট্র যুবক	পোলাদ খাঁ—দিল্লীর কোতোয়াল	
শম্ভাজী—শিবাজীর পুত্র	কুমার রামসিংহ—জয়সিংহের পুত্র	
বিশ্বনাথ—শিবাজীর সেনানী	চন্দ্ররাও—জাবলীর অধিপতি	
হীরাঙ্গী—শিবাজীর অমুচর	সূর্যরাও— ঐ ভ্রাতা	
জীবন রাও— ঐ	নাগরিকগণ, মাওলাগণ, প্রতিহারী	
গঙ্গাজী— ঐ	গণ, অমাত্যগণ ইত্যাদি	
শাহজী—শিবাজীর পিতা		

আদিল শাহ্—বিজাপুরের সুলতান  
 ঘোড়পুরে—শাহজীর বন্ধু  
 রণদুলা খাঁ—বিজাপুরের সৈন্যধ্যক্ষ  
 মুরার পন্ত—বিজাপুরের অমাত্য  
 আলি শাহ্—বিজাপুরের নাবালক  
 সুলতান

## স্ত্রী

জিজাবাই—শিবাজীর জননী  
 বীরাবাই—চন্দ্ররাওয়ের কন্যা  
 শ্রামলী—বীরাবাইয়ের সখী  
 মেহের—মুলানা আহম্মদের  
 পুত্রবধূ

আজফল খাঁ—বিজাপুরের  
 সৈন্যধ্যক্ষ  
 মুলানা আহম্মদ—কল্যাণের  
 শাসনকর্তা

বেগম—বিজাপুরের বেগম  
 মরিয়ম—বীজাপুর-বেগমের বাদী  
 নর্ত্তকীগণ, পুরনারীগণ, স্ত্রী-সৈনিক  
 গণ, প্রতিহারিণী ইত্যাদি

# গৈরিক গতাকা

## প্রথম অঙ্ক

### প্রথম দৃশ্য

ভবানীর মন্দির। শিবাজী মন্দিরের পাদদেশে একখানি শিলাখণ্ডের উপর  
বসিয়া রহিয়াছেন। তাঁহার দৃষ্টি দিকচক্রবালে প্রসারিত। শিবাজীর  
পশ্চাতে তানাজী দণ্ডায়মান। মন্দিরের চুড়ার পিছন দিয়া  
অশ্বগামী সূর্য্য পাহাড়ের গায়ে আত্মগোপন করিতেছে।

শিবাজী। তানাজী!

তানাজী। মহারাজ!

শিবাজী। মহারাজ নই বন্ধু—আমি শিবা, তোমার বাল্য-সহচর  
শিবা।

তানাজী। আমার বাল্য-সহচর শিবা, আমার দেশের, আমার  
জাতির রাজা—এ কি আমার পক্ষে গৌরবের কথা নয়?

শিবাজী। কিন্তু সামান্য জায়গীরদাবকে মহারাজ বলে তাকে য়ে  
যাজ করা হয় বন্ধু।

তানাজী। শিবাজীকে যারা জানে না, চেনে না, সামান্য  
জায়গীরদার বলে তারা তাঁকে উপেক্ষা করতে পারে; কিন্তু তানাজী  
জানে পতিত এই জাতির প্রাণ-প্রতিষ্ঠা করবে যে শক্তি, তা বেড়ে  
ঠাচ্ছে শিবাজীকে আশ্রয় ক'রে।

শিবাজী তানাজীর দুই হাত চাপিয়া ধরিয়া আবেগ-  
কম্পিত কণ্ঠে বলিলেন

শিবাজী । একদিন প্রতিজ্ঞা করেছিলুম, হৃদয়ের কোন আকাঙ্ক্ষাই তোমার কাছে গোপন রাখব না । কিছুই তোমার কাছে গোপন রাখতে পারিওনি বন্ধু । আজ স্বীকার করছি—আমি রাজ্য চাই, শক্তি চাই, দমণ জাতিটাকে স্বৈচ্ছামত গ'ড়ে তোলবার ক্ষমতা অর্জন করতে চাই ।

কিয়ৎকাল উভয়েই নীরব রহিলেন

হাঁ বন্ধু, আমি রাজ্য চাই,—নিজের ভোগের জন্ত নয়, বংশ প্রতিষ্ঠার জন্তও নয়,—হিন্দুজাতিকে, মানব-সভ্যতার বিশিষ্ট একটি ধারাকে সঞ্জীবিত, অব্যাহত রাখার জন্ত আমি চাই সম্পদ, আমি চাই শক্তি, আমি চাই প্রভুত্ব । দাদোজী কোণ্ডদেবের সঙ্গে বিজাপুর থেকে পুণায় আসবার সময় আমি কি দেখেছি জান ?

তানাজী । কি দেখেছ ?

শিবাজী । দেখেছি—অসহায় এই জাতির প্রতি শাসনের নামে কি উপদ্রবই নিত্য অনুষ্ঠিত হচ্ছে, আর কেমন করেই জাতির প্রতিটি মানুষ মনুষ্যত্ব বিসর্জন দিয়ে নীরবে নিত্য তাই সহ্য করেছে । প্রজার সর্বস্ব শোষণ ক'রে নিয়ে রাজঐশ্বর্য জঁাকিয়ে তোলবার জন্ত—একদিকে দক্ষিণাত্যের জিধা-বিভক্ত শক্তি আর একদিকে মুঘলের সর্বগ্রাসী লালসা যে নিষ্ঠুর লীলা প্রকট করেছে, দাদোজীর নির্দেশে, আমি তা সবই দেখতে পেয়েছি । প্রজা খেতে পায় না, অথচ নিজামসাহী, কুতুবশাহী, আদীল-শাহী ঐশ্বর্য বংশানুক্রমে বৃদ্ধি পায়,—মুঘলের বিলাস বস্ত্রার মতই হৃৎপিণ্ড-প্রদীড়িত এই দেশের বুকের ওপর দিয়ে পঙ্কিল-প্রবাহ বইয়ে দেয় । দেখেছি—শাস্তি-প্রতিষ্ঠার নামে রাজপ্রতিনিধিরা গ্রামের পর গ্রাম পুড়িয়ে দেয়, খাজ অর্থ লুণ্ঠন করে, ক্ষেত্রের শস্য বিধ্বস্ত করে, মন্দিরের বিগ্রহের করে অবমাননা ।

দুঃখ-জ্বালা গেল । পুরনারীরা আরতির উপাসনা

লইল মন্দিরে সমবেত হইলেন ।

আমি তাই শক্তির আরাধনা করছি, আমি তাই তৈরি করতে চাইছি এমি একটা জাতি, যার প্রতিটি মানুষ সকল অধিকার আনন্ত ক'রে ধরণীর বুকে বেড়ে উঠতে পারে। তারই জন্ত আমার রাজ্যের প্রয়োজন।

তানাজী! সে রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হবে শিবা। ভবানীর শক্তি নিয়ে ধরায় তুমি এসেছ বন্ধু, মায়ের আশীর্বাদ লৌহকবচের মতোই তোমায় সর্বদা রক্ষা করেছে, তোমার জয় অনিবার্য।

আরাতর ঘণ্টা বাজিয়া উঠিল। শিবাজী ও তানাজী হাঁটু গাড়িয়া সেইখানে বসিলেন। মন্দিরে পুরনারীরাও তদবস্থায় রহিলেন। আরতি শেষ হইলে সকলে উঠিয়া দাঁড়াইলেন। তখন সন্ধ্যার অন্ধকার নামিয়া আসিয়াছে।

শিবাজী। তানাজী! দূরে ওই যে অস্পষ্ট মহুয়াকৃতি মূর্তি সব দেখা যাচ্ছে, ওসব কি তানাজী?

তানাজী। মাওলা প্রজারা ভবানীর আরতি দেখছে।

শিবাজী। আমার মাওলা প্রজারা?

তানাজী। হাঁ শিবা।

শিবাজী। কিন্তু অত দূর থেকে কেন?

তানাজী। কাছে আসতে সাহসী হয়নি বলে।

শিবাজী। আমি চাই না, চাই না তানাজী—মানুষকে দূরে ঠেলে রেখে রাজত্বের স্বর্ণ-সৌধ গড়ে তুলতে আমি চাই না। রাজত্বের চেয়ে মানুষ বড়—অনেক বড়; দাদোজীর কাছে এই শিক্ষাই আমি পেয়েছি আর তা সত্য বলেই বুঝেছি।

তানাজী। তোমার রাজ্যে মানুষ বড় হয়েই থাকবে শিবা।

শিবাজী তানাজীর চুই হাত জড়াইয়া ধরিলেন

শিবাজী। তা'হলে ডাক, ডাক বন্ধু, আমার ওই মাওলা প্রজাদের—  
 ষা'রা অপরিচিতের মতো, অধিকারহারার মতো, সসঙ্কোচে দূরে সরে  
 রয়েছে! ওদের ডেকে নিয়ে এস মায়ের এই মন্দিরে। ওরা জেনে  
 যাক, বুঝে যাক যে, ওরা পর নয়,—ওরা উপেক্ষিত নয়—ভবানীর  
 সন্তান ওরা, শিবাজীর তাই-বোন।

তানাজী মাওলাদের উদ্দেশ্যে চলিয়া গেলেন। শিবাজী  
 ক্ষিপ্ৰপদে মন্দিরের সিঁড়ি আরোহণ করিয়া জননী  
 জিজ্ঞাবাদকে ডাকিলেন

মা!

জিজ্ঞাবাদ অগ্রসর হইয়া শিবাজীর কাছে আসিয়া  
 দাঁড়াইলেন। শিবাজী মায়ের পদধূলি গ্রহণ করিলেন।  
 জিজ্ঞাবাদ পুত্রের চিবুক স্পর্শ করিয়া কহিলেন

জিজ্ঞাবাদ। কি হয়েছে শিবা ?

শিবাজী। শুধু তোমার শিক্ষাকেই আদর করলে চলবে না,  
 মা। তানাজীর সঙ্গে তোমার আরো সব সন্তান আসছে। ওদেরও  
 আশীর্বাদ করতে হবে। ওরা কারা, জান মা ? ওরা আমারই মাওলা  
 প্রজারা। ওরাই আমার জ্ঞাত বৃদ্ধ জন্ম করে, আমার জ্ঞাত সকল  
 দুঃখ-কষ্ট বরণ ক'রে নেয়, আমার জ্ঞাত প্রাণ বলি দেয়! অথচ মায়ের  
 মন্দিরের ত্রিসীমার মাঝে আসবার অধিকারও ওদের নেই!

জিজ্ঞাবাদ। মায়ের মন্দিরে আসবার অধিকার সকলেরই রয়েছে  
 শিবা।

শিবাজী। কিন্তু ওরা তা জানে না। অধিকারহারা অভাগারা  
 ভুলে গেছে যে, মায়ের কাছে ধনী-দরিদ্রের ভেদ নেই, সবল-দুর্বলের  
 পার্থক্য নেই। মায়ের মন্দিরে দাঁড়িয়ে, তুমি মা, ওদের এই কথাটিই  
 আজ বুঝিয়ে দাও যে, তোমার শিক্ষার যে অধিকার রয়েছে, তা থেকে  
 সন্তানদের কোন সন্তানই বঞ্চিত নয়।

জননী ও পুত্র মন্দির-সোপানে পাশাপাশি দাঁড়াইয়া  
ছিলেন। তানাজীর আমন্ত্রণে মাওলা নর-নারীরা আঙ্গিনায়  
আমিয়া দাঁড়াইল, সকলে একসঙ্গে জিজ্ঞাবাদ ও শিবাজীর  
উদ্দেশ্যে প্রণতি করিল। জিজ্ঞাবাদ সোপান বাহিয়া নীচে  
নামিয়া আসিলেন

জিজ্ঞাবাদি। এত দেরী করে সব কেন এলে? আরতি যে কখন  
শেষ হয়ে গেছে। রোজ যখন সূর্য্য ডুবে যাবে, তখনই আরতি শুরু  
হবে—এই কথা মনে বেধে রোজ কিন্তু তার আগেই এসে এখানে  
জড়ো হবে।

১ম মাওলা। আরতি আমরা দেখেছি। রোজই দেখি।

জিজ্ঞাবাদি। আরতি দেখেছ? রোজই দেখ?

২য় মাওলা। হাঁ মা, ওই হোথায়, ওই টিলার আড়ালে লুকিয়ে  
লুকিয়ে রোজই আমরা আরাতি দেখি।

৩য় মাওলা। আজ মহারাজ দেখে ফেলেছেন।

১ম মাওলা। আমরা ভেবেছিলাম, অন্ধকারের সঙ্গে আমরা  
মিশেই থাকব, মহারাজ দেখতেও পাবেন না।

২য় মাওলা। আব কখনও এমনটি করব না মা !

জিজ্ঞাবাদি। না আর কখনও এমনটি করো না। মায়ের আরতি  
লুকিয়ে কেন দেখতে হবে? মায়ের সন্তান তোমরা—মন্দিরে উঠে  
থাকে প্রণাম করবে, মায়ের প্রসাদ গ্রহণ করবে, মাতৃনাম গাইবে—  
তবে তো পাবে মায়ের আশীর্বাদ।

১ম মাওলা। কিন্তু—আমরা যে গরীব।

জিজ্ঞাবাদি। গরীব বুঝি মায়ের সন্তান নয়?

দ্বিতীয়। আমরা যে চাষী!

জিজ্ঞাবাদি। যারা চাষ করে, তারা বুঝি মায়ের ছুখে বড় হয় না?



তৃতীয়। তা'হলে মা, আমরা আসব ?

জিজ্ঞাবাদী। রোজ্জই আসবে।

প্রথম। জুকিয়ে থাকব না ?

জিজ্ঞাবাদী। না।

দ্বিতীয়। একেবারে মন্দিরে গিয়ে উঠব ?

জিজ্ঞাবাদী। উঠবে বৈ কি।

তৃতীয়। পুরুত ঠাকুর বকবে না ?

দ্বিতীয়। মহারাজ রাগ করবেন না ?

প্রথমা নারী। বামুনরা শাপ-মন্টি দেবে না ?

দ্বিতীয়া নারী। বামুনদের ছুঁয়ে দিলে ছেলে-পুলের অকল্যাণ হবে না ?

জিজ্ঞাবাদী। ওরে না, না, না। মায়ের সন্তান সবাই সমান।

শিবাজী তোমাদের ভাই—তোমরা কেউ তো ছোট নও।

সকলে। জয় শিবাজী মহারাজের জয় !

প্রথম। ওরে চল্ চল্ মহারাজের সামনেই একবার ভবানী-মাকে প্রণাম করে আসি।

সকলে সোপান বাহিয়া উপরে উঠিল। জিজ্ঞাবাদী তাহাদের সঙ্গে মন্দিরে ফিরিয়া গেলেন। পুরোহিত তাহাদিগকে নির্দ্বালা দিলেন, জিজ্ঞাবাদী প্রসাদ বিতরণ করিলেন

তানাজী। মহারাজ !

শিবাজী। কি তানাজী ?

তানাজী। এবার খুশী হয়েছ ?

শিবাজী। না।

তানাজী। তবু নয়

শিবাজী। না তানাজী। মন্দিরে আসবার অধিকার ওরা স্বাধিকার বলে গ্রহণ করতে পারল না—রূপার দান বলেই মনে করল! আমি চাই ওরা ওদের অধিকার বুঝুক, সেই অধিকার আয়ত্ত করবার জন্তে বন্ধপরিকর হোক। কেউ যদি তা থেকে ওদের বঞ্চিত রাখতে চায়, তাহলে তার টুটি ওরা চেপে ধরুক। রূপাকণা কুড়িয়ে কুড়িয়ে ওরা ওদের ভিতরের শক্তি সজ্জ্বল করে ফেলেছে—ওরা পূর্ণ হোক মুক্ত হোক।

পেশোয়া শাহমরাও নীলকণ্ঠ ও রঘুনাথ  
প্রবেশ করিলেন

পেশোয়া। মহারাজ!

শিবাজী। আসুন পেশোয়া।

পেশোয়া। রঘুনাথ এক হুঃসংবাদ বহন ক'রে এনেছে মহারাজ।

শিবাজী। কোন দুর্গ অধিকারচ্যুত হয়েছে?

রঘুনাথ। না মহারাজ!

শিবাজী। কোন সেনানীর পতন?

পেশোয়া। না মহারাজ, তার চেয়েও হুঃসংবাদ! প্রভু শাহজী  
আজ বন্দী।

শিবাজী। বন্দী! পিতা বন্দী!

পেশোয়া। হাঁ মহারাজ, রঘুনাথ সেই হুঃসংবাদই নিয়ে এসেছে।

শিবাজী। কে তাঁকে বন্দী করলে?

রঘুনাথ। বিজাপুর-দরবার। মহম্মদ আদিল শাহের প্ররোচনায়,  
বাজী ঘোড়পুরে বিশ্বাসঘাতকতা ক'রে প্রভুকে ধরিয়ে দিয়েছে।

শিবাজী। বাজী ঘোড়পুরে! পিতা যাকে ভাইয়ের মতো  
ভালবাসতেন?

রঘুনাথ। হাঁ মহারাজ, বিশ্বাসঘাতক সেই ঘোড়পুরে।

শিবাজী উত্তেজিতভাবে চারিদিকে পরিক্রমণ করিলেন,  
তারপর রঘুনাথপাস্তুর সম্মুখে দাঁড়াইয়া বলিলেন

শিবাজী ! রঘুনাথ !

রঘুনাথ । আদেশ করুন মহারাজ ।

শিবাজী । বিশ্বাসঘাতক এই ঘোড়পুরেকে শাস্তি দেবার ভার  
আমি তোমার উপর অর্পণ করলুম ।

রঘুনাথ । যথা আজ্ঞা ।

শিবাজী তানাজীর কাছে গেলেন

শিবাজী । বিজাপুর জয় করা কি অসম্ভব তানাজী ?.....রোস,  
রোস...মাকে সংবাদ দাও তানাজী

তানাজী মন্দিরে চলিয়া গেলেন

পেশোয়া । মহারাজ !

শিবাজী । একটু অপেক্ষা করুন পেশোয়া.. আমি প্রস্তুত ছিলাম  
না...একটু অবসর দিন ।

শিবাজী এক খণ্ড পাথরের উপর বসিয়া ওষ্ঠ দংশন করিতে  
লাগিলেন । মন্দিরে যাহারা ছিল, তাহারা অস্ত্র পথ দিয়া  
চলিয়া গেল । জিজাবাই দ্রুত নামিয়া আসিতে লাগিলেন

বিশ্বাসঘাতক বাজী ঘোড়পুরে আর অরুতজ্ঞ আদিল শাহ...

জিজাবাই পুত্রের সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইতেই শিবাজী  
আবেগকম্পিত কণ্ঠে কহিলেন

মা, মা, পিতা বন্দী । আমি এখানে দুর্গের পর দুর্গ জয় ক'রে  
ধর্মরাজ্য প্রতিষ্ঠার কল্পনা করছি, আর বিজাপুরে একান্ত অসহায়ের  
মতো পিতা আমার বন্দী !

জিজাবাই । বীরপুত্রের কাছে এ কি এতবড় দুঃসংবাদ, যে, সে  
তার কর্তব্য স্থির করতেও অসমর্থ ?

শিবাজী । সন্তানের প্রতি অবিচার করো না মা ! বিজাপুর আমি  
খুলোর সাথে মিলিয়ে দেব ।

জিজ্ঞাবাদী। শিখা !

শিবাজী। আশীর্বাদ কর মা, যেন পিতাকে মুক্ত করে' অপরাধীদের শাস্তি দিয়ে আবার তোমার কোলেই ফিরে আসতে পারি।

জিজ্ঞাবাদী। আশীর্বাদ করি তুমি চিরজয়ী হও। কিন্তু তোমার আক্রমণের সঙ্কল্প পরিত্যাগ কব শিখা।

শিবাজী। সে কি মা ? পিতা বন্দী, আর আমি তাঁর মুক্তির চেষ্টায় বিরত থাকব !

জিজ্ঞাবাদী। অসহিষ্ণু হয়ো না শিখা। ভুলো না, অকারণে বিনা অপরাধে, মারহাঠার কত সেবক তোমার পিতার মতোই আজ শক্তিমানের কারাগারে বন্দী। তুমি হয় ত তোমার সর্বশক্তি নিয়োগ করে' তোমার পিতাকে মুক্ত করতে পার ; কিন্তু তোমার মতো পুত্র নাই যাদের, তারা কি মুক্তি পাবে না ?

শিবাজী। বিজাপুর ধ্বংস করে' সকলের মুক্তির ব্যবস্থাই ত আমি করতে চাই।

জিজ্ঞাবাদী। আর মুঘল ? তুমি কি মনে কব শিখা যে, তোমার দুর্গশ্রেণীর প্রতি মুঘলের লোলুপদৃষ্টি নিবদ্ধ নেই ? তুমি কি মনে কর, তুমি বিজাপুর আক্রমণ করলে মুঘল দূর থেকে তোমাদের বীরত্বই শুধু দেখবে, আর সেই বীরত্বের তারিফ করবে ?

শিবাজী। কিন্তু পিতা যখন বন্দী...

জিজ্ঞাবাদী। বন্দী কে নয় শিখা ? ছুঁতাকা এই দেশের কারাগারের ভিতরে বা বাইরে—যে যেখানে রয়েছে, সে-ই ত বন্দী, সে-ই ত লাঞ্ছনা সহিছে, নির্যাতন ভোগ করছে। সন্তান তুমি, পিতার মুক্তির জন্ত স্বতাই ব্যাকুল হয়ে উঠবে—কিন্তু ভুলো না, তুমি শুধু সন্তান নও,—তুমি রাজা ! প্রজাসাধারণের মুক্তির ব্যবস্থা তোমাকেই করতে হবে।

শিবাজী। তা তো করবই মা। কিন্তু তার আগে আমি পিতার

মুক্তি চাই, আমার সমস্ত শক্তি নিয়ে আমি বিজাপুরকে আঘাত করতে চাই।

জিজ্ঞাবাদী। কোন্ অধিকারে শিক্ষা? তোমার পিতা বন্দী বলেই কি তুমি সমগ্র মহারাষ্ট্রকে বিপন্ন করতে পার? আমি জানি, মহারাষ্ট্রের বীর সন্তানেরা তোমার মুখের কথাতেই গুত্যাকে আলিঙ্গন করতে ছুটে যাবে, মহারাজ শিবাজীর পিতার জ্ঞাত প্রাণ দিতে তারা বিধা বোধ করবে না। কিন্তু মহারাষ্ট্রকে বিপন্ন করে' তুমি পার না তার সন্তানদের তোমার নিজ স্বার্থরক্ষায় নিয়োগ করতে। মহারাষ্ট্রকে গড়ে তুলতে তোমার পিতা এতটুকুও সাহায্য করেন নি; তিনি তাঁর সমস্ত শক্তি নিয়োগ করেছেন বিজাপুরের উন্নতি কামনায়। তিনি বন্দী থাকলে মহারাষ্ট্রকে ক্ষতিগ্রস্ত হতে হবে না, কিন্তু তাঁর মুক্তির চেষ্টায় মহারাষ্ট্র যদি শক্তি ক্ষয় করে, তাহলে জাতিব মুক্তির দিন যে পিছিয়ে যাবে শিক্ষা!

শিবাজী। ( ক্ষণেক চিন্তা করিয়া ) মা।

জিজ্ঞাবাদী। কি শিক্ষা?

শিবাজী। কেমন ক'রে এমন পাষণে বুক বাঁধলে মা?

জিজ্ঞাবাদী। শুধু মহারাষ্ট্রের প্রতিষ্ঠার জন্য। ওরে শিক্ষা! আমি পাষণী নই। বেদনার আঘাত আমায় কষ্টব্য ভোলাতে পারে না, তাই মনে হয় আমি কঠোর, হৃদয়হীন।

পেশোয়া। বিজাপুর আক্রমণ করলে তার ফল ভাল নাও হতে পারে মহারাজ! আক্রান্ত হলে আদিল শাহ প্রভু শাহজীকে আরো পীড়ন করতে পারে। হয়ত...

শিবাজী। বুঝেছি পেশোয়া! পাষণ্ড পিতাকে হত্যা অবধি করতে পারে।

পেশোয়া। সে আশঙ্কাও রয়েছে মহারাজ।

শিবাজী। অকৃতজ্ঞ আদিল শাহ'র পক্ষে অসম্ভব কিছু নয়।

চিন্তা করিল

পেশোয়া, আমি মুঘলের সঙ্গেই বন্ধুত্ব করব। আপনি আজই আগ্রায় সম্রাট সাজাহানের কাছে লোক পাঠান। বন্ধুত্বের বিনিময়ে আমি চাই কেবল পিতার মুক্তি—অল্প কোন সত্ত্ব আমার নেই। বিজাপুর আমাদের যেমন শত্রু, মুঘলও তেমনি। কিন্তু বিজাপুর দুর্বল, তাই তারই শক্তি আগে হরণ করতে হবে। তারপর—তারপর দেখা যাবে, রাজপুতনার গৌরবহারী, সমগ্র ভারত-বিজয়ী মুঘল কত শক্তি ধরে!

## দ্বিতীয় দৃশ্য

### জামলীর একটি উদ্ভাস

গান গাহিতে গাহিতে বীরাবাদ প্রবেশ করিল

এই কাননের ফুল নিয়ে যাও

আমার আঁচল থেকে,

এস পখিক, কমল-কুড়ির

পরাগ-আন্তর মেখে!

এস তরুণ হাওয়ার মত,

চাঁদের চোখের চাওয়ার মত,

নিশীথ-বানীর গাওয়ার মত,

স্বপন-ছবি এঁকে।

আমার অশ্রুরাশি দিয়ে,

আমার মুখের হাসি দিয়ে,

আমার জীবন-মরণ দিয়ে,

রাখব তোমার ঢেকে।

[ গান শেষ হইলে জামলী প্রবেশ করিল ]

শ্রামলী। অভিসারিকে, এবাব ঘরে চল—কান্ত আর এলো না।

বীরা। কেন এলো না সই ?

শ্রামলী। কেন, কে জানে ? হয় ত—

কোথাকার কুঞ্জবনে সখা তোর কোকিল হবে

করে গান—কোন রূপসীও নাশদিন যায লো বধে।

বীরা। দেখ্ শ্রামলি !

শ্রামলী। শ্রামলীর অপবোধ কি ! বল্লু স্বয়ম্বর হও। পরীবের কথা বলেই ত উপেক্ষা করলে, এখন—

সে দিন যখন বলতে গেলাম ফারিষে নিলে কান,

মিথো এখন চোঁট ফোলানো, অশ্রুজলে স্নান।

বীরা। তুই যদি ফের আমায় জ্বালাবি, তা'হলে আমি চলে যাব।

শ্রামলী। সেইটিই ত আমি চাইছি সখি। বেলা অনেক হয়েছে গেল, আর ত এখানে থাকা চলে না।

বীরা। না আমি যাব না।

শ্রামলী। তা কি আমি জানিনে সই ? কিন্তু চিন্তিত হয়ো না...

ওই দিকটার একবার দৃষ্টি হান ত—ওই দুবে...আরে ! বাঃ বাঃ, খাসা বারগুরুটি আসছে ত !

বীরা। আমি চল্লুম।

শ্রামলী। তাও কি হয় সই ? আমিই সরে যাচ্ছি।

বীরা। আঃ শ্রামলি কি যে করিস ? চল্ ওই কুঞ্জের আড়ালে লুকিয়ে থাকি।

শ্রামলী। এ বেশ প্রস্তাব। দেখব অথচ দেখা দেব না—অপরাধীকে দেবো সাজা, কিন্তু নিজে লুটে নোব মজা,—প্রেমের এই ত লক্ষণ !

অজানা কোন বুক-বাগানে সই লো, আমার সই !

পীতম তোমার তুলচে কুহুম—পষ্ট কথা কই।

বীরা। আবার!

শ্রামলী। আচ্ছা আর নয়। এই বেলা চল, শেখটায় এসে পড়বে,  
যাওয়া আর হবে না।

বীরা দুই চার পা অগ্রসর হইয়া ধামিল।

শ্রামলী। কি হ'ল?

বীরা। না শ্রামলি, তুই-ই যা। যদি দেখতে না পেয়ে চলে যায়।  
যদি এ-দিক্ পানে না আসে!

শ্রামলী। তাহলে ঘরে ফিরে—

কুমুদিনীর মুখ না দেখে—

চাঁদ যদি যায় অন্তাচলে ডাগর আঁখির দৃষ্টি থেকে,  
তা'হলে সই অভিমানে, এগিয়ে গিয়ে ঘরের পানে  
দক্ষ-উদর মিল্ক করো পাস্তাভাতে তেঁতুল মেখে।

বীরা। না তুই চল।

শ্রামলী বীরাবাঈয়ের হাত ধরিয়া কুঞ্জের পিছনে চলিয়া  
গেল। রণরাও প্রবেশ করিলেন এবং কোন দিকে  
দৃষ্টিপাত না করিয়া সোজা চলিয়া বাইতে লাগিলেন।  
শ্রামলী আসিয়া পিছন হইতে ডাকিল

শ্রামলী। বলি ও বীরপুরুষ!

রণরাও। [ ফিরিয়া ] কে! শ্রামলি!

শ্রামলী। সন্দেহ হচ্ছে?

রণরাও। তুমি!

শ্রামলী। একা নই, সখীও সঙ্গে রয়েছে,—ওই কুঞ্জের আড়ালে।

রণরাও। শ্রামলি! আমার একটি কথা শুনবে?

শ্রামলী। সখীর কত কথাই ত দিবারাত্র শুনি, আর তোমার  
একটি একটি কথা একবারও শুনব না?



রণরাও ! শ্রামলি, তোমার সখীকে বুঝিয়ে বোলো, আমাদের আর দেখা হবে না।

শ্রামলী। কিন্তু সখী যে এইখানেই রয়েছেন। তুমি নিজেই বলে যাও।

রণরাও। শ্রামলি, তুমি আমার কথা গুরুত্ব উপলব্ধি করতে পারছ না। এতদিন যে খেলা খেলছিলুম, আজ তা শেষ করবার সময় এসেছে।

শ্রামলী। রণরাও !

রণরাও। আমি পরিহাস করছি, শ্রামলি। আমার একথা সত্য। সত্য বলেই ত আমি তার সঙ্গে দেখা করতে পারছি।

বীরাবাবু কুঞ্জের পিছন হইতে ডাকিল

বীরাবাবু। শ্রামলি !

শ্রামলী। ওই যে সখী এইদিকেই আসছে।

রণরাও। বীরা ! আমায় ক্ষমা কর বীরা, আমায় ভুলে যাও বীরা। তোমার আর আমার পথ এক নয়,—ভিন্ন। জীবনে কোন নারীকে আমি সঙ্গিনী করতে পারি না।

বীরাবাবু শ্রামলীর কাঁধে ভর করিয়া দাঁড়াইল,  
ধীরে ধীরে বেদীর উপর গিয়া বসিল এবং  
ফুলগুলি ছড়াইয়া ফেলিতে লাগিল

শ্রামলী। বেশ ত নূতন অভিনয় !

রণরাও। অভিনয় নয়, অভিনয় নয় শ্রামলি ! আমি নূতন জীবনের সন্ধান পেয়েছি। সে জীবন প্রণয়ের মর্যাদা দিতে পারে না,—প্রেমের প্রতিদান বলে তাতে কিছু নেই। সে জীবনের সাধনা বড় কঠোর, বড় নির্মম তার দাবী।

শ্রামলী। হেঁয়ালি রেখে স্পষ্ট কথা বল রণরাও ! সখী বড় ভয় পেয়েছেন।

রণরাও । স্পষ্ট করেই বলছি গ্রামলী, কাল থেকে আমার নব-জীবন শুরু হয়েছে । কাল আমি নবমস্ত্রের দীক্ষা গ্রহণ করেছি । প্রতিজ্ঞা করেছি, পতিত এই জাতির কল্যাণ-কামনায় জীবনের সকল সুখ-স্বার্থ বিসর্জন দোব ।

গ্রামলী । কার কাছে প্রতিজ্ঞা করেছ বীর ?

রণরাও । সে কথা আমি বলতে পারব না, গ্রামলি—তবে পুণ্য মহারাজ শিবাজী যে মহামন্ত্রের আয়োজন করেছেন, সেই যজ্ঞে হয় ত আমার জীবন আহুতি দিতে হবে ।

গ্রামলী । মহারাজ শিবাজী ত বিবাহিত । তাঁর সেনাপতির্য্যও শুনেছি কেউ কুমার নন—

রণরাও । তা সত্য গ্রামলি—কিন্তু সত্যিকারের শক্তিমান বাবা, তাঁদের কথা স্বতন্ত্র । আমি ত সে শক্তি অর্জন করতে পারিনি । তাই আমার সাধনায় আত্মনিয়োগ করতে হবে ।

গ্রামলী । আমরাই কি সাধনার বিষয় ?

রণরাও । তা জানি না গ্রামলি । আমি শুধু জানি, আজ জাতির পক্ষে প্রয়োজন হয়েছে এমনি সব যুবক, যারা সকল রকম কোমল ভাব বর্জন করে বজ্রের মত নিশ্চম হয়ে কস্ম-সাগরে ঝাঁপিয়ে পড়বে । মহারাষ্ট্র যদি তেমন যুবকদের সাড়া না পায়, তা'হলে দুর্গের পর দুর্গ জয় করেও শিবাজী মহারাষ্ট্রকে গড়ে তুলতে পারবে না । এ সব কথা তুমি ঠিক বুঝতে পারছ কি না, জানি না ।

গ্রামলী । বুঝতে পারি না বলেই ত গোটাকত প্রশ্ন করতে চাই ।  
জবাব দেবে ?

বীর । গ্রামলি !

গ্রামলী । একটুখানি অপেক্ষা কর সহ । তুমি কি ঠিক জান  
রণরাও, যে, মহারাষ্ট্র বিশেষ করে চায় তবু ~~অবশ্যই~~ মহাবীর

যুবতীদের কাছে তার দাবী কিছুই নেই ? তাদের সে সহজেই উপেক্ষা করতে পারে ?

রণরাও । না, না, শ্রামলি, মহারাষ্ট্রের যুবতীদের এ সাধনায় যোগ দিতে হবে না । তারা থাক্ সন্ধ্যা-প্রদীপের মত মহারাষ্ট্রের গৃহ-মন্দির আলো ক'রে । রাজনীতির ঘূর্ণাবর্ত তাদের স্থান নয় ।

শ্রামলী । কোমলতা যদি জীবনের পক্ষে অপ্রয়োজনীয়ই হয় রণরাও, তা'হলে কোমলতা নিয়ে মারহাটা-তরুণীরা জীবনধারণ করবে কিসের আশায় ?

বীরা । শ্রামলি, তর্ক করিস্নি । জীবনের সাধনা থেকে কাউকে দ্রষ্ট করতে আমি চাই না । তুই চল, ঘরে চল ।

রণরাও । এমন কবে আমার কাছ থেকে বিদায় নিয়োনা বীরা !

শ্রামলী । রণরাও, সত্যি মারহাঠার নারী কি এমনি অপদার্থ, এতই অপ্রয়োজনীয় যে, ইচ্ছা করলেই তাকে জীবনের পথ থেকে যে-কোন মুহূর্তে সরিয়ে ফেলা চলে ? কে তোমায় বলেছিল রণরাও, বীরাবাদ্রয়ের হৃদয় জয় করতে ? কে তোমায় সেধেছিল রণরাও, বীরাবাদ্রয়ের চরণে প্রেম-পুষ্পাঞ্জলি নিবেদন করতে ? দীন-ভিক্ষুকের মতো এক বিন্দু করুণা লাভের জন্ত দিনের পর দিন যে আকৃতি নিয়ে বীরাবাদ্রয়ের পিতৃগৃহে ভূমি উপস্থিত হতে, শ্রামলীর তা অজানা নেই । প্রথমে অমুকম্পা জাগিয়ে, পরে হৃদয় জয় করে, আজ যে তুচ্ছ একটা কারণ দেখিয়ে ভূমি একটি নারী-জীবন একেবারে ব্যর্থ করে দিয়ে চলে যাবে—তা ত হতে পারে না রণরাও !

বীরাবাদ্র । শ্রামলি ! শ্রামলি !

হুই হাতে মুখ ঢাকিয়া কুলিয়া কুলিয়া কাদিতে লাগিল

শ্রামলী । বীরা, বোন, মারহাঠার নারী যে পুরুষের খেলার পুতুল

নয়; নিজের ভাগ্য-নিয়ন্ত্রণের শক্তি আর অধিকার যে তার আছে, সে কথা বিস্মৃত হয়ে না। দেখ কাপুরুষ, তোমার কীর্তি!

রণরাও। কাপুরুষ নই শ্রামলি! আমি আজ নিজের হাতে আমার হৃৎপিণ্ড উপড়ে ফেলেছি। মহারাষ্ট্রের মঙ্গলের জন্ত আমার জীবনের সব চেয়ে যা প্রিয়, সব চেয়ে যা মূল্যবান, তাই আজ বিসর্জন করছি।

শ্রামলী। মহারাষ্ট্রের মঙ্গল! মিথ্যা কথা, মিথ্যা কথা রণরাও! আমরা নারী বলেই এই কথা আজ তুমি আমাদের বোঝাতে চাও যে, জাতির মঙ্গল-সাধনে নারীর কল্যাণ-স্পর্শের প্রয়োজন নেই, প্রয়োজন তা প্রত্যাখ্যান করা। তুমি আশা কর, তোমার একান্ত এই মিথ্যা কথাকে সত্য মনে ক'রে মারাঠার নারী অস্পৃশ্যের মতো জাতির মুক্তি-পথ থেকে সরে দাঁড়াবে?

বীরাবাদী। শ্রামলি, অপমানের বোঝা আরো ভারি হয়ে উঠলে আমি তা বহিতে পারব না। আমায় নিয়ে চল, নিয়ে চল শ্রামলি!

শ্রামলী। শোন রণরাও! মারাঠার নারী আমি, আজ এই কথাই তোমায় বলে যাচ্ছি যে, শক্তির সন্ধানে প্রবৃত্ত হয়ে একদিন নারীর সাহায্য তোমাদের ভিক্ষা করেই পেতে হবে—আর সেই দিন বুঝতে পারবে, জাতির বিজয়াভিযানে মারাঠা-নারীর স্থান পুরুষের পিছনে নয়—পুরুষের পাশে। ~~একদিন~~

শ্রামলী বীরাবাদীর হাত ধরিয়া তাকে লইয়া গেল। রণরাও কিছুক্ষণ তাহার দিকে অপলক নেত্রে চাহিয়া রহিল। তারপর দীর্ঘশ্বাস ফেলিয়া নতমস্তকে অশ্রু দিকে চলিয়া গেল।

## তৃতীয় দৃশ্য

বিজাপুরের কারাগার। বন্দী শাহজী গরাদে ধরিয়া দাঁড়াইয়া আছেন। যে কক্ষে

তাঁহাকে আবদ্ধ রাখা হইয়াছে, তাহার বাহিরে বহু প্রস্তরখণ্ড

এবং গাঁথিবার মশলা জমা রহিয়াছে

শাহজী। শিক্সা ! ভবানীর কাছে প্রার্থনা, সাধনায় তুমি সিদ্ধিলাভ কর। অকৃতজ্ঞতা, আর অমানুষিকতা, অভিশাপের মতো দেশের রাজ-শক্তিকে পেয়ে বসেছে, জাতিকে তুমি তার অনাচার থেকে মুক্ত কর। সারাজীবন সমস্ত শক্তি দিয়ে বিজাপুরের সেবা করলুম, আর তার প্রতিদানে পেলাম এই নির্যাতন, এই লাঞ্ছনা ! আমার মৃত্তির বিনিময়ে এরা চায় আমার পুত্রের বশুতা। আশা করে, অকৃতজ্ঞতার এই আঘাত পেয়েও আমি নিজের জন্ত পুত্রের সাধনা, জাতির ভবিষ্যৎ—সবই বার্থ করে দোব। জীবনের গোধূলিলগ্নে উপনীত আমি, কিসের আশায়, কোন্‌ দুর্লভ বস্তুর আকাঙ্ক্ষায়, আমার শিক্সার, আমার বংশের, আমার জাতির গৌরবের পাত্রে সম্মুখে হীন গোলামির আদর্শ স্থাপন করব ?

বাজী ঘোড়পুরে প্রবেশ করিল, শাহজী সরিয়া গেলেন

ঘোড়পুরে। বন্ধু শাহজী, তোমার এই নির্যাতন আমি আর সহিতে পারছি না। শিক্সা ছেলেমানুষ, অপরাধ হয় ত করে ফেলেছে। তুমি প্রতিশ্রুতি দাও যে, ভবিষ্যতে সে শিষ্ট হয়ে থাকবে। তাহলেই তুমি মুক্তি পাবে। ( শাহজীর কোন জবাব না পাইয়া ) আমার উপর রাগ কর কেন বন্ধু ! আমি বিজাপুরের নিমক খাই—রাজ-আদেশ ত অমান্ত করতে পারি না।

শাহজী মুক্ত বাতায়নের সম্মুখে আসিলেন

শাহজী। বিশ্বাসঘাতক !

ঘোড়পুরে। ঘোড়পুরে বিশ্বাসঘাতকতা করে নি বন্ধু—সে তার রাজার আদেশ পালন করেছে। রাজার আদেশ পেলে তুমিই কি আমার বন্দী করতে না, বন্ধু ? সম্মত হও শাহজী, প্রতিশ্রুতি দাও যে, তোমার পুত্র বিজাপুরের বশতা মেনে নেবে।

শাহজী। বার বার এই স্বর্ণিত-প্রস্তাব নিয়ে তুমি আমার কাছে এসে উপস্থিত হও কিসের জ্ঞা বিশ্বাসঘাতক ?

ঘোড়পুরে। আমার এই প্রস্তাব তুমি অত হীন বলে কেন মনে কর বন্ধু ? সাবাজীবন তুমি নিজে বিজাপুরের সেবা করেছ,—হীন কাজ ত কর নি। তোমার পুত্রও যদি সেই কাজ করে, তা হলে তাও হীন কাজ হবে না। রাজা আমায় তোমার মত জানতে পাঠিয়েছেন। তোমার প্রতি রাজার অগাধ বিশ্বাস বন্ধু। শুধু তোমার মুখ থেকে এই কথাটি শুনতে পেলেই তিনি তোমায় মুক্ত করে দেবেন।

শাহজী। তোমার রাজাকে গিয়ে বল বিশ্বাসঘাতক, শাহজী পুত্রের শ্রুতার বিনিময়ে মুক্তি ক্রয় করে না।

ঘোড়পুরে। শুধু আমারই রাজা নন, তোমারও বটেন। তোমার পুত্র বিদ্রোহ করেছে, কিন্তু তোমার রাজভক্তি যে আমাদের আদর্শ।

শাহজী। যাও, যাও প্রবঞ্চক, আমায় ক্ষিপ্ত করে তুলো না।

শাহজী আবার সরিয়া গেলেন

ঘোড়পুরে। আমায় আর যেতে হলো না বন্ধু, অমাত্যগণ সহ রাজা নেজেই এদিকে আসছেন।

মুন্সারগড়, রণদুর্গা খাঁ প্রভৃতি অমাত্যগণসহ  
বিজাপুরাধিপতি আদিল শাহ প্রবেশ করিলেন।  
সঙ্গে জনকত রাজমন্ত্রী এবং গ্রহরী

আদিল শাহ্। শাহজী সম্মত হয়েছেন ?

ঘোড়পুরে। ঘোড়পুরে বিশ্বাসঘাতক ; তাই তার কোন কথাই শাহজী শুনতে চান না।

আদিল শাহ্। বেশ ! আমরাই প্রশ্ন করব। রণহুলা থা !

রণহুলা থা। জনাব !

আদিল শাহ্। শাহজীকে বলুন যে, আমরা তাঁকে দেখা দিতে এসেছি।

রণহুলা থা। অগ্রসর হইলেন। কিন্তু তিনি কাণ্ড পৌছুবার পূর্বেই শাহজী দেখা দিলেন

শাহজী। বন্দীর অভিবাদন গ্রহণ করুন জাঁহাপনা।

আদিল শাহ্। শাহজী ! আমাদের বাধ্য হয়ে আপনাকে বন্দী করতে হয়েছে। আপনার পুত্র আমাদের রাজ্য আক্রমণ করে আমাদের একাধিক দুর্গ অধিকার করেছে। আমাদের বিশ্বাস, আপনি আপনার পুত্রকে রাজদ্রোহিতা থেকে নিরস্ত রাখবার কোন চেষ্টা করেন নি।

শাহজী। জাঁহাপনা জানেন যে, বিজাপুরের কল্যাণ-কামনা ব্যতীত অন্য কোন চিন্তা আমার নেই।

আদিল। আমাদের এতদিন সেই বিশ্বাসই ছিল। কিন্তু আমাদের সন্দেহ হয়েছে যে, আমরা হয়ত অপাত্রে বিশ্বাস স্থাপন করেছি।

শাহজী। আমি বিশ্বাসহীনা, এই কি আপনার অভিযোগ ?

আদিল। আপনার পুত্রের এই কাজের প্রতি আপনার সহানুভূতি আছে।

শাহজী। আছে জাঁহাপনা।

আদিল। আপনি অপরাধ স্বীকার করছেন ?

শাহজী। পুত্র পতিত একটা জাতিকে মুক্ত করবার চেষ্টা করছে, সে চেষ্টা সফল হোক, পিতার এই প্রার্থনা যদি অপরাধ হয়,— তাহলে আমি অপরাধী।

আদিল। আপনার পুত্রকে আপনি এই কাজে উৎসাহ দিয়েছেন ?

শাহজী। না, জাঁহাপনা।

আদিল। তাকে নিষেধ করেন নি ?

শাহজী। না, জাঁহাপনা !

আদিল। কেন ?

শাহজী। আমি জানতুম না। যখন শুনতে পেলুম, তখনই আপনারা আমায় বন্দী করলেন।

আদিল। আজ যদি আপনাকে মুক্তি দান করি, তা'হলে কি আপনি শিবাজীকে সংযত রাখবার চেষ্টা কববেন ?

শাহজী। জাঁহাপনা ! পিতার কোন কর্তব্য কখনো আমি পালন করিনি। বিগত দ্বাদশ বর্ষকাল পরিবারের সঙ্গে কোন সঙ্কল্পই আমি রাখিনি। নিজের চেষ্টায় পুত্র আমার কৃতিত্ব অর্জন করেছে, সমগ্র মারহাঠার গৌরবের পাত্র হয়ে উঠেছে, আর আজ কোন্ অধিকারে আমি তাকে বলব তার আদর্শ ত্যাগ করতে ?

আদিল। আমরা যুক্তি চাই না শাহজী—আমরা চাই যে, আমাদের আদেশ পালিত হোক।

শাহজী। এ আদেশ, আমি পালন করতে পারব না।

আদিল। অমাত্যগণ ! শাহজীর মুক্তির জন্য আপনারা অধীর হয়ে উঠেছিলেন—এবার বুঝলেন যে, শাহজী রাজদ্রোহী।

রণহুলা। জাঁহাপনা, শাহজী সত্য কথাই বলেছেন। শক্তিয়ানু শিবাজীকে তকম করবার কোন অধিকার এখন তাঁর নেই।



মুরারপন্ত । ছেলেরা পিতাদের কথা আর শোনে না, জাঁহাপনা ।

আদিল । রাজ্য-শাসনভার যে দিন আপনাদের ওপর অর্পিত হবে, সেদিন আপনাদের জ্ঞান আর অভিজ্ঞতা মত আপনারা কাজ করবেন । আপাতত বিনাতর্কে আমাদের আদেশ পালনে সহায়তা করলেই আমরা প্রীত হব ।

বেড়পুরে । জাঁহাপনার প্রীত্যর্থ আমরা জীবন বিসর্জন দিতে প্রস্তুত ।

আদিল । শাহজী ! আমি শেষবার জিজ্ঞাসা করছি, আপনি রাজদ্রোহী শিবাজীকে সংযত করবেন কি না ?

শাহজী । বার বার ভুল বলবেন না, জাঁহাপনা । শিবাজী কোন দিনই আপনার প্রজা ছিল না ; স্ততরাং সে রাজদ্রোহী হতে পারে না । শিবাজী বিজাপুরের দুর্গ জয় করেছে—বিজাপুরের শক্তি থাকে বিজাপুর তা কেড়ে নিক ।

আদিল । আপনি আমাদের কোনরূপ সহায়তা করতে সম্মত নন ?

শাহজী । শিবাজীর বিরুদ্ধে যদি বিজাপুর যুদ্ধ ঘোষণা করে, আর জাঁহাপনা যদি আমাকেই আদেশ করেন সেই যুদ্ধের সৈন্যপতা গ্রহণ করতে, কর্তব্যের অমুরোধে আমি তাও করতে সম্মত জাঁহাপনা—কিন্তু আমি নিজে বিজাপুরের ভৃত্য বলে পুত্রকেও তার দাসত্ব বরণ করে নিতে বলতে পারব না ।

আদিল । আমরা আদেশ করলেও না ?

শাহজী । না—ঈশ্বরের আদেশেও নয় ।

আদিল । বেশ, তা'লে আমাদের দণ্ডাদেশ গ্রহণ কর কাকের ।

শাহজী । দাস প্রস্তুত জাঁহাপনা ।

আদিল। রাজজোহের অপরাধে তোমাকে আমরা মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত করলুম।

শাহজী। এবার বুঝতে পারলুম, জাঁহাপনা সত্যই আমার স্নেহ করেন।

আদিল। ব্যঙ্গের প্রয়োজন নেই কাফের।

শাহজী। ব্যঙ্গ নয় জাঁহাপনা। মৃত্যু আমার মুক্তি। আপনি হয় ত বুঝতে পারবেন না যে, মৃত্যুই শাহজীর মুক্তি। আমি ভেবেছিলাম, প্রতিহিংসাপরায়ণ বিজাপুরাধিপতি বুঝি মরণ অবধি আমার এই কারাগৃহেই আবদ্ধ রাখবেন।

আদিল। তাই রাখব শাহজী।

শাহজী। তাহলে! তাহলে কি মৃত্যুদণ্ড প্রত্যাহার করলেন জাঁহাপনা?

আদিল। না, না কাফের! প্রাচীরগাত্রে গবাক্ষের মতো ওই যে মুক্ত স্থানটুকু রয়েছে, তাও পাথর দিয়ে আচ্ছন্ন গেঁথে দোব। রুদ্ধ ওই স্বর্ণ-পরিসর কারাগৃহের আর কোথাও এতটুকু ছিদ্র রাখিনি, শাহজী। খাণ্ডের অভাবে, আলোর অভাবে, বায়ুর অভাবে, রুদ্ধ ওই কক্ষতলে পলে পলে তুমি মৃত্যুর কোলে ঢলে পড়বে। অনাহারক্লিষ্ট ক্ষীণ তোমার কণ্ঠস্বর পৃথিবীর কোনও প্রাণীর কানেও পৌঁছবে না, ~~কোনও প্রাণীর কানেও পৌঁছবে না, কোনও প্রাণীর কানেও পৌঁছবে না, কোনও প্রাণীর কানেও পৌঁছবে না~~ সকলের অজ্ঞাতে, তোমার কঙ্কালসার দেহ, জীবনের শেষ শক্তিটুকু হারিয়ে ওইখানে শু পীকৃত হয়ে পড়ে থাকবে।

শাহজী। অকৃতজ্ঞ!

আদিল। আমরা শাহজীর প্রতি স্নেহবান, না? বাজীসাহেব!  
ঘোড়পুরে। জাঁহাপনা!

আদিল । আমাদের আদেশ কিরূপ ছিল ?

ঘোড়পুরে । জাঁহাপনার আদেশ অক্ষরে অক্ষরে প্রতিপালিত হবে ।

ঘোড়পুরের ইজিতে রাত-মন্ত্রীরা অগ্রসর  
হইল এবং প্রাচীরের মুক্ত স্থানে পাথর  
গাঁথিতে লাগিল ।

রণহুলা খাঁ । জাঁহাপনা, এই দৃশ্য আমাদের দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে দেখতে হবে ?

আদিল । সেইরূপই আমাদের অভিপ্রায় ।

মুবারপন্ত । কিন্তু আমাদের অপরাধ ?

আদিল । অপরাধ কিছুই নয় । আপনারা শাহজীর বন্ধু, শেষ সময়ে তাঁকে পরিত্যাগ করবেন না !

রণহুলা খাঁ । যদি আমরা কোন অপরাধ করে থাকি, আমাদের শাস্তি দিন জাঁহাপনা ।—কিন্তু এই নির্ধর হত্যাকাণ্ড দেখবার দণ্ড থেকে আমাদের অব্যাহতি দিন ।

আদিল । তারও প্রয়োজন আছে, রণহুলা খাঁ । আপনারা দীর্ঘকাল বিজাপুর দরবারে কাজ করছেন, আদিল শাহকে চেনেন নি । আদিল শাহ তার ভৃত্যদের বশ্যতা চায়, তাদের উপদেশ চায় না । শাহজীকে জিজ্ঞাসা করুন, সে মত পরিবর্তন করেছে কি না ।

শাহজী । শাহজী প্রাণের মায়ায় পুত্রের অপকার করে না ।

রণহুলা খাঁ । জাঁহাপনা, নতজানু হয়ে আমরা প্রার্থনা করছি, শাহজীকে অল্প শাস্তি দিন—বিজাপুরের ওপর খোদার অভিশাপ টেনে আনবেন না ।

আদিল । আমাদের কি এগ্নি আরো দুইটি কারাকক্ষ তৈরি করতে হবে, রণহুলা খাঁ ? বাজীসাহেব ।

ঘোড়পুরে। জাঁহাপনা!

আদিল। কার্য সমাপ্ত-প্রায়। শাহজীকে শেষবার জিজ্ঞাসা করুন।

ঘোড়পুরে। বন্ধু শাহজী! সম্মত হও। জাঁহাপনার আদেশ পালনে সম্মত হও, শাহজী! আমাদের সকলের অনুরোধ—

শাহজী। তোমার রাজাকে বল বিশ্বাসঘাতক, শাহজী ক্ষত্রিয়, রাজপুত রক্ত তার ধমনীতে প্রবাহিত, পুত্র তার শিবাজী—মৃত্যুকে সে ভয় করে না।

আদিল। রক্ত কারাকক্ষে বীরত্ব দেখাবার অনন্ত অবসর তুমি পাবে শাহজী। আমরা তোমায় সেই সুযোগই দিলুম।

প্রতিহারী-প্রবেশ-করিল

প্রতিহারী। জাঁহাপনা, মুঘল-দূত দ্বারে অপেক্ষা করছেন।

আদিল। মুঘল-দূত এখানে কেন?

প্রতিহারী। তিনি বলেন, এখনি তাঁকে আগ্রায় ফিরে যেতে হবে।

দূতের প্রবেশ

দূত। জাঁহাপনা, অনধিকার-প্রবেশের অপরাধ নেবেন না! সম্রাটের আদেশ-পত্র গ্রহণ করুন। আপনি এই আদেশ পালন করতে সম্মত আছেন কি না, তাই জেনে এখনি আমায় আগ্রায় ফিরে যেতে হবে।

মুঘল-দূত আদেশ-পত্র দিল। আদিল

শাহ পত্র গ্রহণ করিয়া পড়িতে লাগিলেন

আদিল। শিবাজী বীর কিনা জানি না—কিন্তু সে চতুর। চলুন মুঘল-দূত, আমরা পত্র লিখে দিচ্ছি যে, সম্রাটের আদেশ সদাই শিরোধার্য। রণচুলা থা! শাহজী মুক্ত।

আদিল শাহ ও মুঘল-দূত বাহির হইয়া গেলেন

## চতুর্থ দৃশ্য

### পথ

করেকজন সাধারণ লোক পথ চলিতে চলিতে

খানিয়া দাঁড়াইল

১ম। যাই-ই বল বাবা, বাহাজুরী আছে। বড় বড় কেল্লাদারদের ঘোল খাইয়ে কেল্লা দখল করে নিচ্ছে।

২য়। লোকটা শুনেছি বহরুপী।

৩য়। বহরুপী কি রকম?

২য়। একটিবার দেগে স্বরূপ বোঝা যায় না। কখনো কামো, কখনো ফর্সা, আবার কখনো বা একেবারে নবজলধরশ্রাম!

১ম। আবার দুর্গের পর দুর্গ যে ভয় করছে, তা ওই বহরুপী সেন্জেই।

৩য়। কি রকম বল ত শুনি।

২য়। কখনো ঘেসেড়া হয়ে দিনের বেলায় দুর্গে ঢুকে পড়ে, রেতে করে রাহাজানি—কখনো একেবারে সন্ন্যাসী ঠাকুর, এই জটা, এই দাড়ি, খটাং মটাং বচন—দুর্গে যাওয়া আর দুর্গাধিপতিকে একেবারে মন্ত্রশিষ্য করে ফেলা!

৩য়। তাই বল। নইলে যুদ্ধ করে—চাল তরোয়াল দিয়ে লড়ে?—উছ হতো না—কিছুতেই হতো না।

১ম। কেন হতো না শুনি?

২য়। হাঁ হে এ কেন হতো না বল ত!

৩য়। কি করে হবে বল? একটা তাঁবু পড়ল না, কুচ-কাওয়াজ

কিছুই কোন দিন দেখলুম না—অথচ শুনেছি দুর্গই জয় করছে, দুর্গই জয় করছে!

৩য়, ২য়। আমরা যখন যুদ্ধ করতুম...

১ম। তোমরা আবার যুদ্ধ করতে নাকি?

২য়। করতুম না! ঘোরতর যুদ্ধ করতুম।

১ম। কবে?

২য়। যখন যখন সিঙ্গুপারে এসেছিল, তখন আমার পূর্বপুরুষরা মাছুষের মাথা দিয়ে গেণ্ডুয়া খেলেছিলেন।

৩য়। হাঁ, ঠিক কথা। তখন তাঁদের পায়ের চাপে পৃথিবী কেঁপে উঠেছিল।

২য়। আর, তারো আগে—

৩য়। তারও আগে আমাদের পূর্বপুরুষ পবন-নন্দন হুঁ হু বাবা, শাস্তুর-টাস্তুর ত পড়নি!

১ম। শাস্ত্র আর পড়তে হবে না, ও দিকে শস্ত্রপাণি সৈনিক আসছে, দেখতে পাচ্ছ?

২য়। ওরে বাবা, সত্যিই ত রে!

১ম। কেন? তোমার পূর্বপুরুষেরা না মাছুষের মাথা দিয়ে গেণ্ডুয়া খেলতেন! ভূমিও একবার সেই খেলুটা দেখিয়ে দাও না ওস্তাদ!

২য়। না ভাই, তামাসা নয়। দেখতে পাচ্ছ, ওরা কাকে যেন বন্দী করে নিয়ে আসছে—পেছনে আবার একখানি শিবিকা।

৩য়। এখানে দাঁড়িয়ে থাকলে বেগার খাটাবে। চল, কাছে কোথাও গা-ঢাকা দিয়ে কাণ্ডটা কি তাই দেখা যাক।

১ম। বুদ্ধিমানের মতোই কথা করেছে দাদা। চল তাই-ই বাই।

নাগরিকরা ডান দিক দিয়া প্রস্থান করিল।  
 বাঁ দিক দিয়া শৃঙ্খলাবদ্ধ মুলানা আহাম্মদকে  
 টানিতে টানিতে একদল মারহাঠা সৈনিক  
 প্রবেশ করিল। পিছনে শিবিকা।

বিখ্যনাথ। এইখানে একটু বিশ্রাম কর।

মুলানা আহাম্মদ। কাফেরের কাছে করুণা প্রত্যাশা করি না। যুদ্ধে  
 পরাজিত হয়েছি...আত্ম-বলি দিতে পারিনি—তাই পীড়ন আমার  
 প্রাপ্য। কিন্তু আমার পুত্রবধূ...স্বামীহীন ওই বালিকা...ওর মর্যাদা  
 রক্ষার শক্তি থেকে আমাকে বঞ্চিত কোরে না খোদা!

মেহের। [শ্রীবিক্রান্তর হইতে] আমার জন্ম চিন্তিত হবেন না  
 বাবা। আমার মর্যাদা রক্ষা করবার উপায় আমার কাছেই আছে।

মুলানা আহাম্মদ। কি সে উপায়, মা? আত্মহত্যা?

মেহের। সে ব্যবস্থাও করে রেখেছি।

মুলানা আহাম্মদ। মা! মা!

শিবিকার দিকে অগ্রসর হইতে চেষ্টা  
 করিলেন। সৈনিকেরা বাধা দিল।

বিখ্যনাথ। খবরদার মুলানা আহাম্মদ! তুমি ভুলে যাচ্ছ, তুমি  
 আমাদের বন্দী। আমাদের অসুখ্যতি ব্যতীত কারু সঙ্গে কথা কইবার  
 অধিকার তোমার নেই।

মুলানা আহাম্মদ। মা, হস্তপদ আমার বদ্ধ, কণ্ঠও ওরা শাসনে  
 রোধ করতে চায়...অসহায় অক্ষম আমি.....তবুও বলে রাখছি মা,  
 আমার অজ্ঞাতে অস্তিম উপায় অবলম্বন কোরে না। শিবাজী যদি  
 সত্যি শয়তান হয়.....

বিখ্যনাথ। খবরদার!

মুলানা আহাম্মদ। তাহলে আমি তোমায় অমুমতি দোব...হাঁ মা, স্থির ভাবে অমুমতি দোব। সে অমুমতি দিতে কণ্ঠ আমার একটুও কঁপে উঠবে না, চোখে আমার এক কোঁটাও জল দেখা দেবে না, বুক থেকে একটি দার্ঘস্বাসও বাইরে বেরবে না।

বিশ্বনাথ। বন্দীকে আগে নিয়ে যাও...শিবিকার সঙ্গে আমি তোমাদের অনুগমন করছি।

সৈনিকগণ। চল সাহেব, চল।

সৈনিকরা মুলানা আহাম্মদকে  
টানিতে লাগিল

মুলানা আহাম্মদ। মা, আমাকে এরা তোমার কাছেও থাকতে দেবে না। ভেবেছিলুম তোমার মর্যাদা রক্ষার শেষ চেষ্টা করে প্রাণ বলি দোব...কিন্তু তা আর হলো না। তোমায় একেবারে অসহায় রেখেই আমায় যেতে হলো।

মেহের। বাবা, আমি অসহায় নই। মুসলমান কুলবধু জানে তার শক্তি কোথায়। আপনি নিশ্চিত মনে যান বাবা।

মুলানা আহাম্মদ। আর যদি দেখা না হয়—

মেহের। ইহলোকে না হয়, পরলোকে হবে। আপনার পুত্র ও সেইখানেই অপেক্ষা করছেন।

মুলানা আহাম্মদ। ম্যাঁ! মা!

বিশ্বনাথ। নিয়ে যাও।

সৈনিকরা জোর করিয়া মুলান  
আহাম্মদকে লইয়া গেল

বিশ্বনাথ। কল্যাণ জয় করিছি, কিন্তু তার শাসনকর্তা হয়ে পারিনি। সারাটা জীবন শুধু আদেশ পালন করবার জন্ত পাহাযে



অরণ্যে ছুটোছুটি করে বেড়িয়েছি। এবার চাই শান্তিতে দিন ক'টা কাটাতে, একটুখানি আরামে থাকতে। যে সম্পদ আমি এই শিবিকায় নিয়ে যাচ্ছি, তা উপটোকন পেলে মহারাজ প্রীত হয়ে আমার প্রার্থনা অবশ্যই পূর্ণ করবেন। এই, পাক্কী ওঠাও। আমার অনুসরণ কর।

বিশ্বনাথের পিছনে পিছনে বাতকেরা শিবিকা লইয়া চলিল

## পঞ্চম দৃশ্য

শিবাজীর দরবার। শিবাজী সিংহাসনে বসিয়া আছেন, পাত্রমিত্র সকলেই চিন্তামগ্ন।

শিবাজী। বিজাপুরের দুরভিসন্ধির সকল কথা আপনারা অবগত নন। আমি সংবাদ পেয়েছি, আদিল শাহ আমাকে কৌশলে বন্দী করবার অভিপ্রায়ে জাবলীর চন্দ্রাওয়ার সঙ্গে ষড়যন্ত্রে লিপ্ত। আমি যদি বুঝতুম যে, আমার আত্মসমর্পণের ফলে মহারাষ্ট্রের মঙ্গল হবে, তাহলে তাই-ই আমি করতুম। কিন্তু মহারাষ্ট্রের বর্তমান অবস্থায় মহারাষ্ট্র আমাকে বলি দিতে পারে বলে আমার বিশ্বাস নয়।

পেশোয়া। মার্জনা করবেন মহারাজ। বিজাপুরের অভিসন্ধি অবগত ছিলুম না বলেই বিজাপুর আক্রমণে মত দিতে আমি দ্বিধাবোধ করেছিলুম।

শিবাজী। বিজাপুর আক্রমণের অভিসন্ধি আপাততঃ আমারও নেই পেশোয়া। কেন-না তার প্রয়োজন এখনও উপস্থিত হয় নি। আমি চাই জাবলীর চন্দ্রাওকে শাস্তি দিতে। বিজাপুরের বাজী শ্রামরাও দশ সহস্র সৈন্য নিয়ে চন্দ্রাওয়ার সাহায্যার্থ প্রস্তুত হচ্ছে, সে

সংবাদও আমি পেয়েছি। চন্দ্রাওয়ের সঙ্গে শ্রামরাওকে পরাস্ত করতে পারলে বিজাপুর বিশেষ ভাবেই ক্ষতিগ্রস্ত হবে। তারপরও যদি না বিজাপুর তার দুরভিসন্ধি ত্যাগ করে, তাহলে কর্তব্য সম্বন্ধে আমাদের দ্বিমত বা বহুমত হবার কোন কারণই থাকবে না।

প্রতিহারী প্রবেশ করিয়া অভিবাদন করিয়া  
দাঁড়াইল। রঘুনাথপুস্ত তাহার কাছে  
গিয়া দাঁড়াইলেন। প্রতিহারী তাহাকে  
তাহার বক্তব্য বলিল, রঘুনাথপুস্ত বাহিরে  
চলিয়া গেলেন

শিবাজী। পেশোয়া!

পেশোয়া। আদেশ করুন মহারাজ।

শিবাজী। শুনলুম এক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ আমার বিরুদ্ধে গোপনে  
একটা দল পাকিয়ে তোলবার চেষ্টা করছে?

পেশোয়া। সংবাদ সত্য।

শিবাজী। তাদের সঙ্কান আপনি রাখেন?

পেশোয়া। তাদের সকলকেই আমি জানি মহারাজ।

শিবাজী। আমার বিরুদ্ধে তাহাদের অভিযোগ কি?

পেশোয়া। তারা বলে আপনি শূদ্র, বেদপাঠে আপনার অধিকার  
নেই।

শিবাজী। বেদ ত আমি কখনো পড়িনে পেশোয়া।

পেশোয়া। তারা বলে, শূদ্রের বেদ-স্তোত্র শ্রবণ করবারও  
অধিকার নেই।

শিবাজী। শূদ্রের বুঝি কেবল অধিকার আছে বেদ ও ব্রাহ্মণ  
রক্ষা করবার জন্ত অস্ত্রবলিদানের? তাদের বুঝিয়ে দেবেন

যে, মহারাজের নীচবর্ণ বলে কেউ কোন অধিকার থেকেই বঞ্চিত হবে না। তারপরও যদি তারা নিবৃত্ত না হয়, তাহলে তাদের কণ্ঠ নীরব রাখবার ব্যবস্থা শিবাজী করবে। ~~আজকে এই পতিত জাতির দল ;  
শিবাজীকে শ্রদ্ধা দিয়ে গাইয়া যাত্রাতে আসেনা।~~

রঘুনাথ পুনরায় প্রবেশ করিলেন

রঘুনাথ। মহারাজ !

শিবাজী। কি রঘুনাথ ?

রঘুনাথ। বিজাপুরের একদল মুসলমান সৈনিক আপনার নিকট প্রতিনিধি প্রেরণ করেছে—তাদের প্রার্থনা নিবেদন করতে।

অমাত্যগণ। বিজাপুরের মুসলমান সৈনিক !

শিবাজী। কি তাদের প্রার্থনা রঘুনাথ ?

রঘুনাথ। মহারাজের কাছেই তারা ত প্রকাশ করতে চায়।

শিবাজী। বেশ, তাদের এখানেই নিয়ে এস।

রঘুনাথ ইঙ্গিত করিলেন। তিনজন মুসলমান  
আসিয়া শিবাজীকে অভিবাদন করিল

শিবাজী। তোমরা বিজাপুরের প্রজা ?

১ম। মহারাজ আমরা আশ্রয়প্রার্থী।

শিবাজী। কেন, বিজাপুর কি তোমাদের আশ্রয়দানে অসমর্থ ?

১ম। বিজাপুরে আমাদের উপর বড় জুলুম চলেছে মহারাজ।  
তাই আমরা সাতশত মুসলমান স্থির করেছি, জী-পুত্র-পরিবার  
নিয়ে আপনার আশ্রয়ে বাস করব।

শিবাজী। কিন্তু আমার আশ্রয়ে কেন ? সমগ্র ভারতবর্ষ মুঘল-

অধিকৃত। তা ছাড়া, মুসলমান নরপতিও দেশে বহু আছেন।  
আশ্রয়প্রার্থী হয়ে তাদের কাছে যাওনি কেন সৈনিক?

২য়। মহারাজ! স্বধর্মীদের আশ্রয়ে থাকলে ধর্ম্মাচরণে আমাদের  
কোন অসুবিধা হবে না, তা আমরা জানি। কিন্তু মহারাজ আমরা  
দরিদ্র। দরিদ্র হিন্দুই হোক আর মুসলমানই হোক, সর্বত্রই সমান  
নির্ধাতন ভোগ করে। আমরা আপনার চরণেই আশ্রয় প্রার্থনা করছি।

শিবাজী। কিন্তু তোমরা কি শোননি যে, শিবাজী গো-ব্রাহ্মণ  
ব্রহ্মার্থ সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেছে, আর সেই কারণে মুসলমান-মাত্রই  
তাকে শত্রু বলে মনে করে।

১ম। তাও শুনেছি মহারাজ। কিন্তু তবুও পুত্র-পরিজনদের  
বাঁচাবার জন্ত আমরা আপনার আশ্রয়ে আসব বলেই স্থির করেছি।

শিবাজী। উত্তম, তোমরা এখন বিশ্রাম কর গে, যথাসময়ে  
আমাদের অভিমত জানতে পারবে।

সৈনিকগণ প্রস্থান করিল

শিবাজী। বজ্রগণ, আপনারা সবই শুনলেন। আশ্রয়প্রার্থীকে  
আশ্রয় দান করতে কোন হিন্দু কোনকালেই বিমুখ হয় নি। আমরা কি  
আমাদের পূর্ববর্তীদের পছন্দসরগে বিরত থাকব?

পেশোয়া। আশ্রয়প্রার্থীকে আশ্রয়দান ক্ষত্রিয়ের ধর্ম্ম, তা মানি  
মহারাজ। কিন্তু বিজাপুর থেকে এই যে সাত শত মুসলমান আমাদের  
আশ্রয়ে এসে থাকতে চায়, এদের সহুদ্দেশ্য সঙ্কল্পে সন্দেহ করবার কি  
কোনই কারণ নেই?

শিবাজী। সন্দেহের অনেক কারণই থাকতে পারে পেশোয়া।  
কিন্তু আমাদের যা সন্দেহ, তা সত্য কি না, তাও আমাদেরই দেখতে  
হবে।

পেশোয়া। আমার মনে হয় এ সবই আদিল শাহ'র চক্রান্ত।

শিবাজী। অসম্ভব কিছুই নয় পেশোয়া। কিন্তু শঠের চক্রান্তজাল ছিন্ন করাই বুদ্ধিমানের কাজ। আমি এদের কথাই সত্য বলে মনে করি। আমি জানি, দরিদ্র প্রজা, হিন্দুই হোক আর মুসলমানই হোক, রাজ-অত্যাচার সমানেই তাদের সহিতে হয়। সেই অত্যাচারে অতিষ্ঠ হয়েই এরা আমাদের কাছে আশ্রয়প্রার্থা হয়ে এসেছে।

পেশোয়া। কিন্তু মুসলমানকে আশ্রয় দেওয়া কি আমাদের উচিত মহারাজ ?

শিবাজী। কেন নয় পেশোয়া ?

রঘুনাথ। আমরা তাহলে যুদ্ধ করছি কার সঙ্গে মহারাজ ? কার উপদ্রব থেকে মহারাজকে রক্ষা করতে চাইছি ?

শিবাজী। মুসলমান রাজশক্তির। দরিদ্র মুসলমান প্রজারা ত উৎপীড়ন করে না, তারা ত মহারাজকে গ্রাস করতে চায় না। তারা দেশকে শত্রুশালিনী করে, দেশের সকলের ক্ষয় তারা করে স্বার্থ বিসর্জন। ধর্মরাজ্যের অর্থ সেই রাজ্য, বহুগণ, যার প্রজারা জাতিধর্ম-নির্বিশেষে রাজ্যের সঙ্গে সমানে সকল অধিকার ভোগ করতে পারে।

রঘুনাথ। এই সাত শত মুসলমানকে আশ্রয় দেওয়া আমাদের পক্ষে অন্তায় হবে না !

পেশোয়া। তাহলে কি এদের আশ্রয় দেওয়াই স্থির মহারাজ ?

শিবাজী। সাত শত মুসলমান আমাদের কোন ক্ষতি করতে পারবে না পেশোয়া। মহারাজ তঁর শক্তি সঙ্কটে একেবারে অচেতন নয়। রঘুনাথ, তুমি ওদের বল যে ওরা আশ্রয় পাবে।

প্রতিহারী। কল্যাণের অধ্যক্ষ বন্দীসহ বাইরে অপেক্ষা করছেন।

রঘুনাথ প্রস্থান করলেন

বিশ্বনাথ বন্দীসহ প্রবেশ করিলেন

বিশ্বনাথ। মহারাজের জয় হোক।

শিবাজী। ইনি কে বিশ্বনাথ?

বিশ্বনাথ। কল্যাণের ভূতপূর্ব শাসনকর্তা মুলানা আহাম্মদ।

মুলানা আহাম্মদ। শিবাজী! শুনেছিলুম তুমি ধার্মিক, উদার-  
চরিত, বীরপুরুষ। কিন্তু এখন দেখছি তুমি মूर्খিমান শয়তান।

অমাত্যগণ। মহারাজ!

শিবাজী হস্তদ্বারা ইঙ্গিত করিয়া তাহাদিগকে নিরস্ত  
হইতে বলিলেন

মুলানা আহাম্মদ। শয়তান! এই তোমার কীর্তি!

শিবাজী। কল্যাণ অধিকার করেছি বলেই কি আপনি আমার  
প্রতি এত ক্রুদ্ধ হয়েছেন?

মুলানা আহাম্মদ। জাহাঙ্গীরে যাক্ কল্যাণ। তাতে আমার কোন  
ক্ষতি নেই। কিন্তু পরাজিত শত্রুর প্রতি তোমার এ কি আচরণ,  
কাপুরুষ?

শিবাজী। পরাজিত শত্রুকে বন্দী করা কি রাজনীতি-বিরুদ্ধ কাজ  
মুলানা সাহেব?

মুলানা আহাম্মদ। আর নারীর লাঞ্ছনা, তার প্রতি অত্যাচার—  
তার মর্যাদাহানি—তাও কি রাজনীতিরই একটা অঙ্গ?

শিবাজী। আপনি কি বলছেন মুলানা সাহেব?

মুলানা আহাম্মদ। শঠ! তোমার এই সহচর, লম্পট এই বিশ্বনাথ,

আমার পুত্রবধূকে, অমর্য্যাপ্তা মুসলমান কুলবধূকে নিয়ে এসেছে তোমার পাশবিকতার অনলে অহতি দিতে !

শিবাজী ছই হাতে কান ঢাকিলেন।

তাহার পর লাফাইয়া উঠিলেন

শিবাজী। সত্য, সত্য বিশ্বনাথ ?

বিশ্বনাথ মাথা নীচু করিল

শিবাজী। নীরব রইলে কেন ? তানাজী, বিশ্বনাথ নীরব কেন ?  
নারীর লাঞ্ছনা, নারীর ওপর অত্যাচার, মাতৃজাতির অবমাননা !  
অমাত্যগণ, মহারাজ্যের প্রতিষ্ঠা সম্ভবপর নয়। সেনানায়ক যেখানে  
এই অপদার্থ, রাজা যেখানে লম্পট ব'লে বিবেচিত—সেখানে ধর্ম্মরাজ্য  
প্রতিষ্ঠার কথা দারুণ পরিহাস। আপনারা আমায় অব্যাহতি দিন—এ  
রাজ্যে আমার প্রয়োজন নেই।

জিজাবাই প্রবেশ করিলেন

জিজাবাই। শিমা !

শিবাজী। মা, মা ! আমার এক সেনানায়ক আমাকে লম্পট  
ভেবে কুলমহিলাকে বন্দিনী করে এনেছে আমায় উপচৌকন দিয়ে খুশী  
করতে। এতবড় অপমানও আমাকে সহিতে হবে ?

জিজাবাই। কেন সহিতে হবে শিমা ? অপরাধীকে শাস্তি দাও।  
চরমদণ্ডে তাকে দণ্ডিত কর—যাতে না ভবিষ্যতে কেউ আর এই হীন  
কাজে প্রবৃত্ত হয়।

পরিচারিকা মেহেরকে লইয়া প্রবেশ করিল

মেহের। শক্তি দাও, প্রভু, শক্তি দাও !

মুলানা আহাম্মদ। মা, মা, তোমার এই লাঞ্ছনা !

শিবাজী। এখানে কেন ! অস্বাভাবিকতা এই মুসলমান কুল-মহিলাকে এই প্রকাশ্য দরবারে আনবার অসম্মতি তোমায় কে দিয়েছে বিশ্বনাথ ?

জিজাবাই। ( মেহেরের কাছে গিয়া ) যদি এসেছ মা, তা হলে অন্তঃপুরে চল । তোমার মর্যাদা রক্ষা আমাদের ধর্ম ।

শিবাজী। মা ! সন্তানের অপরাধ ক্ষমা কর মা ! অযোগ্য লোকের উপর কার্যভার চাপ্ত করেছিলুম বলেই মায়ের এই লাজনা । মুলানা সাহেব, আপনারা শিবাজীর বন্দী নন—আপনারা শিবাজীর অতিথি ! বিশ্রামান্তে মাকে নিয়ে যথেষ্ট আপনি যেতে পারেন । আর তুমি মা, যদি পার ত যাবার আগে একটিবার বলে যেয়ো যে, মারাঠাদের তুমি ক্ষমা করেছ । তানাজী, বিশ্বনাথ আমাদের বন্দী ।

---



# দ্বিতীয় অঙ্ক

## প্রথম দৃশ্য

জাবলী দুর্গের একটি কক্ষ । শ্রামলী একা বসিয়া গান গাহিতেছিল । বীরাবাঈ  
প্রবেশ করিল । শ্রামলী তাহাকে দেখিয়া গান বন্ধ করিয়া দ্বিধা হসিল,  
তারপর আবার গাহিতে লাগিল । বীরাবাঈ অত্যন্ত  
অসহিষ্ণু হইয়া উঠিল

হায় সজনী, তার সজনী !  
যৌবনেরি মো মেখে তোর যায় যে প্রভাত যায় রজনী ।  
কুঁড়িয়ে দিনের বেলার ডালা  
চাঁদের আলো পাঁথলে মালা,  
কোন্ মণিকার খুঁজবে বল গোপন তোমার রূপের খনি ।

ফুলের কত ফুলঝুরি ঐ  
ফুলের হাওয়ার ফুল-বাড়ীতে,  
এমন সময় বিঁধবে কেন  
ফুলের কাঁটা তোর শাড়ীতে !

ফুলের বাণে নেই কো ব্যথা  
জানেই তোমার মনের কথা  
বুকের বীণায় তাই তো বাজে কোন্ পখিকের আগমনী ।

বীরা । শ্রামলি, তুই আমায় পাগল করবি ।  
শ্রামলী । পাগল করবার যে, সে পাগল করেই চলে গেছে !  
বীরা । শ্রামলি !

শ্রামলী! সহ!

বীরা। সত্যি বলছি, যখন-তখন গান গেয়ে তুই আমায় বিরক্ত করিস্নে। জীবনে তোর কি কোনই উদ্দেশ্য নেই?

শ্রামলী। আছে বৈ কি। জীবনের উদ্দেশ্য নেই!

বীরা। কি উদ্দেশ্য শুনি?

শ্রামলী। বলব?

বীরা। বল না!

শ্রামলী বারার কানের কাছে মুখ লইয়া

শ্রামলী। একটি পতি-অন্বেষণ! এখন একটিও জুটছে না বলেই জীবন ফাঁকা ফাঁকা মনে হচ্ছে। কাঁধের ওপর অপদেবতার আবির্ভাব যে-দিন হবে, সেইদিন থেকে এ-সব বদ অভ্যাস বদলে যাবে।

বীরা। পরিহাস নয় শ্রামলী। জীবনের একটা উদ্দেশ্য স্থির করে নেওয়া দরকার।

শ্রামলী। তা আর দরকার নয়!

বীরা। আমার জীবনের কি উদ্দেশ্য জানিস?

শ্রামলী। জানি।

বীরা। জানিস্নে। আমার জীবনের উদ্দেশ্য শিবাজীকে শাস্তি দেওয়া।

শ্রামলী একটু চমকিয়া উঠিয়া পিছন সরিয়া গেল।

তারপর ধীরে ধীরে তাহার কাছে অগ্রসর হইল

শ্রামলী। তাঁর অপরাধ?

বীরা। অপরাধ নেই শ্রামলী? আমার শাস্তিকাননে যে আগুন ধরিয়ে দিল, রক্তের ডমরু বাজিয়ে যে আমার ভোলানাথকে উন্মত্ত করে তুলল, যে আমার বুকের মাঝে মরুর হাহাকার জাগিয়ে দিল—সে

আমার কাছে অপরাধী নয়? কার আহ্বানে, শ্রামলি, কার আহ্বানে সে আমায় উপেক্ষা করে চলে গেল? কার আকর্ষণে সংসারের সকল বন্ধন তুচ্ছ করে সে বন্ধুর পথে যাত্রা শুরু করল? তুই ত সবই জানিস্—~~শ্রামলী~~ তুই ত জানিস্ শিবাজী আমার কি সর্বনাশই করেছে!

শ্রামলী। তোর ব্যথা আমি বুঝি। কিন্তু সই, বিগ্ৰাস করিস্ শিবাজী মহামানব, মহারাষ্ট্রের প্রতিষ্ঠার জগুই তাঁর আবির্ভাব। তাঁর সেবায় ধারা আত্মনিয়োগ করতে পারে, তাঁরা ধৃষ্ট; জীবন তাদের সার্থক।

বীরা। তাই যদি মনে করিস্ তাহলে এখানে আর বসে আছিচ্ কেন? সেই মহামানবের চরণতলে গিয়েই আশ্রয় নে না।

শ্রামলী। তাই-ই যাব বীরা। একটু আগে তুই জিজ্ঞাসা করেছিলি জীবনের কি কোন উদ্দেশ্যই আমার নেই?—আছে বীরা। সে উদ্দেশ্য হচ্ছে শিবাজীর মস্তে দীক্ষা নেওয়া, তাঁর সেবায় আত্মনিয়োগ করা।

বীরা। তুইও এই কথা বলছিস্!

শ্রামলী। আমার অন্তর-দেবতা অন্তরে থেকে এই আদেশই আমায় করেছেন।

বীরা। না, না, শ্রামলি, তোর ও-কথা সত্যই নয়,—বল তুই পরিহাস করছিস্, বল তুই মিথ্যা বলছিস্!

শ্রামলী। না সই, এ পরিহাস নয়, মিথ্যাও নয়। সত্যিই আজ আমি বিদায় নেবার জগু প্রস্তুত

শ্রামলী চলিয়া গেল

বীরা। শ্রামলি! শ্রামলি!

বীরাবাহে শ্রামলীর অনুসরণ করিল।  
চন্দ্রাবত ও হৃদ্যাবত প্রবেশ করিল।

চন্দ্রাও । কি স্পর্ধা এই শিবাজীর, সূর্য্যারাম, যে সামান্য এক জায়গীরদার হাখে সে চায় সমগ্র মহারাজকে গ্রাস করতে ! নিকৌশ জানে না যে, বিজাপুর তার সঙ্গে খেলা করেছে । সময় যখন উপস্থিত হবে, তখন এক কুৎকারে সে শিবাজীর এই খেলনা রাজপাট সব উড়িয়ে দেবে !

সূর্য্যারাম । সমগ্র মহারাজ যখন তাঁর সহায়তা করেছে, তখন আমরাই বা তাঁর বিরুদ্ধাচরণ করি কেন ?

চন্দ্রাও । সকলের মতো আমরাও মূর্থ নই বলে ।

সূর্য্যারাম । কিন্তু শিবাজী ত জাতির হিতসাধন করতেই চায় ।

চন্দ্রাও । ও হিত করতে আমরাই কি পারি না সূর্য্যারাম ? আসল কথা—শিবাজী যেমন স্বার্থপর তেমনই চতুর । সে নিজেকে চান্ন রাজ্য ; কিন্তু তার নাম দেবে ধর্ম্মরাজ্য, যাতে দেশের লোক তার প্রতি কাছে সায় দেয় । নইলে ধর্ম্মরাজ্য প্রতিষ্ঠাই যদি তার কাম্য হবে, তাহলে পদে পদে ছল-চাতুরী করবে কেন ?

সূর্য্যারাম । তবুও মুসলমানের অত্যাচার থেকে ত দেশ মুক্তি পাবে ।

চন্দ্রাও । অত্যাচার কেবল মুসলমানই করে না সূর্য্যারাম । মুসলমান যে দেশে নেই, সে-দেশেরও শক্তিমান দুর্ব্বলের উপর অত্যাচার করতে কসর করে না । এই শিবাজী কি কম অত্যাচার করেছে ? আমারই কতবড় সর্ব্বনাশ সে করল বল ত । বাগদস্তা কণ্ঠা আমার—রূপে গুণে অভুলনীয়া ; লোকে যাকে লক্ষীর সাথে তুলনা করে—সেই বীরা আজ কার জন্ত এতবড় আঘাত বুক পেতে নিম্নে জীবনমুত হয়ে রয়েছে ? বণরাওকে কে বাহুমস্ত্রে জয় করে

সংসার থেকে হিনিয়ে নিয়েছে?—সয়তান ওই শিবাজী। কেবল এই জন্তই ত শিবাজীকে আমি জীবনে কখনো ক্ষমা করতে পারি না সূর্য্যরাও !

সূর্য্যরাও । কিন্তু বিজাপুর কি সত্যি আমাদের সাহায্য করবে ?

চন্দ্ররাও । দশসহস্র সৈন্য নিয়ে বাজী গ্যামরাও আমার সঙ্গে যোগ দেবার জন্ত বিজাপুর ত্যাগ করেছে। শিবাজী দুর্গ-লুণ্ঠনেই ব্যস্ত, সন্দেহও করবে না যে, আমরা তার ধ্বংসের এই বিরাট আয়োজনে উদ্বৃত্ত। যখন সে জানবে, তখন প্রতিরোধ করবার শক্তিও তার আর থাকবে না, সূর্য্যরাও ।

সূর্য্যরাও । কিন্তু...

চন্দ্ররাও । আর তর্ক নয় ভাই। শিবাজী আমাদের পরিবারের শাস্তি লোপ করেছে—আমাদের জাতিকে ধ্বংসের পথে ঠেলে নিয়ে চলেছে ; সুতরাং শিবাজীকে শাস্তি দেওয়াই আমাদের ধর্ম্ম ।

ঘোড়পুরে প্রবেশ করিল

ঘোড়পুরে । সত্য চন্দ্ররাও । শিবাজীকে শাস্তি দেওয়া আমাদের ধর্ম্ম ।

চন্দ্ররাও । কে, ঘোরপুরে ? ভূমি...ভূমি বন্ধু !

সূর্য্যরাও বাহিরে চলিয়া গেলেন

ঘোড়পুরে । হাঁ, আমি বন্ধু...ঘোড়পুরের প্রেত নয়, জীবন্ত ঘোড়পুরে । শুনলুম ভূমি- শিবাজীর সর্ব্বনাশের আয়োজন করছ, তাই খুশী হয়ে তোমাকে সাহায্য করতে এসেছি বন্ধু । পর্বতের ওই মুষিককে যাতিকলে ফেলে মারতে না পারলে আমাদের কান্নরই জীবন বিসংগত হয় ।

সূর্য্যরাও প্রবেশ করিল

সূর্য্যারাম । শিবাজীর দূত দর্শনপ্রার্থী ।

চন্দ্ররাম । শিবাজী দূত পাঠিয়েছে !

ঘোড়পুরে । বিশ্বাস করো না বন্ধু । শিবাজী বড় ধূর্ত । যারা এসেছে, তাদের বন্দী করে ফেল, কারাগারে পাথর-চাপা দিয়ে রেখে দাও ।

চন্দ্ররাম । সিংহের গহ্বরে যারা এসেছে, তারা আর ফিরবে না ঘোড়পুরে । কিন্তু ধূর্ত শিবাজী কি উদ্দেশ্যে দূত পাঠিয়েছে, তাও আমাদের জানা প্রয়োজন । সূর্য্যারাম, তাদের এখানেই নিষে এস ভাই ।

সূর্য্যারাম প্রধান করিলেন

ঘোড়পুরে । শিবাজী কি বলতে চায় শোন, কিন্তু একটি কথাও বিশ্বাস করো না । আমি একটু আড়ালে গিয়ে থাকি । যদি চিনে ফেলে ।

চন্দ্ররাম । এত ভয় কিসের বন্ধু ?

ঘোড়পুরে । প্রতিহিংসাপরায়ণ শিবাজীকে তুমি চেন না চন্দ্ররাম । তার অহুচরেরা আরও হিংস্র । তারা না করতে পারে, হেন কাজ নেই । তা ছাড়া আমার উপস্থিতিতে তারা তাদের বক্তব্য বলবে না । আমি এই কাছেই কোথাও থাকব । কিন্তু সাবধান বন্ধু, সাবধান ! শিবাজীকে বিশ্বাস করো না ।

প্রধান করিল

চন্দ্ররাম । সমগ্র দেশের ভিতর কি একটা আতঙ্ক জাগিয়ে তুলেছে !

সূর্য্যারামের সঙ্গে ভানাজী ও রঘুনাথ প্রবেশ করিলেন

রঘুনাথ । জাবলী-অধিপতির জয় হোক ।

চন্দ্রাও । সহসা শিবাজীর আম'দের প্রতি এ অহুগ্রহ কেন ?

রঘুনাথ । মহারাজ শিবাজী জ্ঞানতে চেয়েছেন, কি কারণে বীরবর চন্দ্রাও হিন্দুৰ আত্মপ্রতিষ্ঠার সংগ্রামে যোগ না দিয়ে মুসলিম শক্তির সহায়তা করেছেন ?

চন্দ্রাও । যে-হেতু আমার পিতা পিতামহ তাই করে গেছেন ।

রঘুনাথ । চন্দ্রাও নিশ্চিতই জ্ঞানেন যে, এ একটা জবাবই হলো না ।

চন্দ্রাও । চন্দ্রাও অনেক কথাই জানে মহারাষ্ট্র-সেনানী । কিন্তু জিজ্ঞাসা করি, শিবাজী রাষ্ট্র-প্রতিষ্ঠায় সক্ষম হলে, সাধারণ হিন্দুর কি লাভ হবে ?

রঘুনাথ । জাতি হিসেবে সমগ্র হিন্দু উন্নতির পথে অগ্রসর হবে ।

চন্দ্রাও । শিবাজী কি মনে করেন হিন্দু কখনো আবার উন্নত হবে ?

রঘুনাথ । আমরা সবাই তাই মনে করি ।

চন্দ্রাও । আপনাদের ধারণা সত্য নয় । দুর্বল যে জাতি, বয়সের বার্কিকা যে জাতির সর্বাস্থে জড়তা এনে দিয়েছে, সে জাতির পুনরুত্থান অসম্ভব !

রঘুনাথ । আপনার মত অভিজ্ঞ লোকের সঙ্গে তর্ক নিম্প্রয়োজন । হিন্দুর শোচনীয় অধঃপতনের জন্ত আপনার যে বেদনাবোধ আছে, বিরুদ্ধবাদ প্রচার করলেও আপনার কথায় তাই-ই প্রকাশ পাচ্ছে । আমরা তাই অহুরোধ করছি বীর, হিন্দু আপনি, হিন্দুরাজ্যপ্রতিষ্ঠার জন্ত মহারাজ শিবাজীর সহায়তা করুন । আপনাকে পুরোভাগে রেখে, ছিন্ন-বিচ্ছিন্ন সমস্ত হিন্দুনরপতিদের ঐক্যস্থজে গ্রথিত ক'রে

আমরা এক মহাশক্তি সৃষ্টি করি। সেই সম্মিলিত শক্তির কাছে বিজাপুর তার উদ্ধত শির নত করুক, মোগল শুদ্ধ হয়ে থাকুক, সমগ্র বিশ্ব জাহ্নুক যে, হিন্দু আত্মও জাগ্রত।

চন্দ্রাও। উত্তেজনাতে এত উগ্র করেও আমার এতটুকু উত্তেজিত করতে পারলেন না সেনানী। আপনাদের শিবাজীকে গিয়ে বলুন যে, তাঁর আদেশে অমুপ্রাণিত হবার বয়েস আমার অনেক আগেই উত্তীর্ণ হয়ে গেছে। আর শুদ্ধ কোন একটা অনিশ্চিত সম্ভাবনার আশায় কোন অনাস্থায়ের বিপদ আমি কাঁধে তুলে নিতে পারি না।

রঘুনাথ। মহারাজ শিবাজী আপনার সঙ্গে আত্মীয়তা স্থাপন করতেও কম আগ্রহান্বিত নন, জাবলী-অধিপতি।

চন্দ্রাও। হীন কচ্ছোয়ার স্পর্ধা আকাশস্পর্শী হয়ে উঠেছে দেখছি! তোমাদের শিবাজীকে বলো সেনানী, তার এই শুদ্ধত্বের শাস্তি দিতে চন্দ্রাও বিশ্বস্ত হবে না।

রঘুনাথ। আপনি অকারণ উত্তেজিত হয়ে উঠেছেন।

চন্দ্রাও। একে কচ্ছোয়ার বংশধর, তার জন্মবৃত্তান্ত তার রহস্যে আচ্ছন্ন। কুক্কুরের মত অস্পৃশ্য সে!

তানাজী। পরপদলেহী, স্বধর্মদ্রোহী কাণুকব! নিজের দেশের, নিজের জাতির সর্বনাশ সাধন করবার জন্ত তোমায় আমি বেঁচে থাকতে দোব না।

তানাজী দ্বিপ্রগতিতে অস্ত্র বাহির করিয়া চন্দ্রাওকে আঘাত করিলেন।

চন্দ্রাও। অস্ত্র দাও! অস্ত্র দাও!

মুর্খারাও তানাজীকে আক্রমণ করিল, কিন্তু রঘুনাথ তাকে আঘাত করিতেই সে টালতে টালিতে বাহিরে গিয়া পড়িল। তানাজী পুনরায় চন্দ্রাওকে আঘাত করিলেন।



~~চন্দ্রাও ও গুপ্তঘাতক !~~

চন্দ্রাও পড়িয়া গেলেন ।

ভানাজী । মরবার আগে শুনে যাও কাপুরুষ ! বাজী শ্রামরাও পরাজিত হয়ে বিজাপুর গিয়ে প্রাণরক্ষা করেছে, আর এতক্ষণ হয় ত তোমার চন্দ্রাবনৌর এই দুর্গশিরে মহারাজ শিবাজীর বিজয়-পতাকা উড্ডীন হয়েছে ।

ভানাজী ও রঘুনাথের প্রস্থান, দেশাথ্যে দুর্গ আক্রমণের অভিনয় ।

ঘোড়পুরে বেগে প্রবেশ করিয়া চন্দ্রাওয়ের দেহের উপর ঝুঁকিয়া পড়িল ।

ঘোড়পুরে । বন্ধু চন্দ্রাও ।

চন্দ্রাও । গুপ্তঘাতকদের বন্দী কর, বন্দী কর বন্ধু !

ঘোড়পুরে । আর বন্দী ! শিবাজী দুর্গ অধিকার করেছে ।

চন্দ্রাও । বাজী শ্রামরাও পরাজিত, পলায়িত... দুর্গ অধিকৃত... আমি মুম্বু... ঘোড়পুরে... বন্ধু... আমার... কচা... মাতৃহারা আমার বীরাকে বিজাপুরে আশ্রয় দিয়ে...

[ মৃত্যু ]

ঘোড়পুরে । যাক্ । চন্দ্রাও ত জীবনের বোঝা ফেলে দিচ্ছে চলে গেল । কিন্তু শিবাজী-অধিকৃত এই দুর্গ থেকে আমি কি করে মুক্তি পাই ? আমাকে যে বাঁচতে হবে ।

বীরা বেগে প্রবেশ করিল । শ্রামলী অভিভূতের মতো আসিয়া বসিয়া পড়িল ।

বীরা । বাবা ! বাবা ! শিবাজী যে এখনও জীবিত । তুমি ওঠ, উঠে তাকে শাস্তি দাও বাবা ! সে যে আমার সর্বস্ব কেড়ে নিল বাবা !

ঘোড়পুরে । প্রতিশোধ নিতে চাও মা ?

বীরা । প্রতিশোধ !

ঘোড়পুরে । হ্যাঁ, হ্যাঁ, প্রতিশোধ ।

বীরা । চাই । প্রতিশোধ চাই ।

ঘোড়পুরে । তবে আর বিলম্ব করো না । শিবাজী দুর্গ অধিকার করেছে । এখুনি হয় ত এখানে এসে পড়বে । দুর্গ থেকে বাহিরে যাবার গুপ্তপথ তোমার জানা আছে ?

বীরা । আছে ।

ঘোড়পুরে । শত্রুরা হয় ত এখনও তার সন্ধান পায় নি । চল, আমরা বিজাপুরে চল যাই ।

বীরা । বিজাপুর !

ঘোড়পুরে । হাঁ, তোমার পিতার শেষ ইচ্ছা তাই । শিবাজীকে শান্তি দিতে পারে, হয় বিজাপুর—নয় দিল্লী । প্রতিশোধ নিতে হলে এর যে-কোন এক জায়গায় যেতে হবে ।

বীরা কিছুকাল চুপ করিয়া রহিল, পরে বলিল

বীরা । বেশ, আমি বিজাপুরই যাব ।

ঘোড়পুরে । তা হলে মুহূর্তকাল বিলম্ব করো না ।

বীরা । বাবা ! বাবা !

বীরাবাদ পিতার মৃতদেহের উপর ঝাপাইয়া পড়িল, ঘোড়পুরে তাহাকে ধরিয়া উঠাইল ।

শ্রামলী । বীরা !

বীরা । শ্রামলি, দেখ্ দেখ্, তোর শিবাজীর কীর্ত্তি দেখ্ !

শ্রামলী মাথা নীচু করিল ।

ঘোড়পুরে । চল মা ! বিলম্বে বিপদের সম্ভাবনা ।

বীরা । কিন্তু পিতার সৎকার ?

ঘোড়পুরে । পিতার মৃতদেহের ওপর মায়া করে পিতৃহত্যার উপর

প্রতিশোধ নেবার সুযোগ হারিয়ে না যা! ভুল না, ভুল না যা,  
তোমাকে প্রতিশোধ নিতে হবে!

শ্রামলী। কে তুমি বৃদ্ধ, নারীকে পিশাচী করে তুলতে চাও?

ষোড়পুরে তাহার দিকে একবারমাত্র চাহিল। কোন কথা  
বলিল না। একরকম জোর করিয়াই বীরাবাদকে টানিয়া লইয়া  
বাইতে লাগিল।

বীরা। শ্রামলি, আর নয়—তোমার কথা আর নয়।

শ্রামলী দৌড়াইয়া গিয়া বীরাবাদয়ের হাত ধরিল।

শ্রামলী। তোমায় আমি বীজাপুর যেতে দোব না। সেখানে  
তুমি আশ্রয় পেতে পার, কিন্তু সেখানে গিয়ে যা হারাবে, তা আর  
কখনো ফিরে পাবে না। বীজাপুর তুমি যেয়ো না, বীরা!

ষোড়পুরে। কি আপদ! প্রাণরক্ষার কোন উপায় ত আর  
দেখতে পাচ্ছি না।

বীরা। ছেড়ে দাও শ্রামলি, আমার জীবন-দেবতাকে তাড়িয়েছ,  
আমার পিতাকে হত্যা করিয়েছ, এইবার তোমার শিবাজীর  
কাছে আমার চরম লাজনা দেখবার জন্তই বুঝি আমাকে এখানে ধরে  
রাখতে চাও!

শ্রামলী হাত ছাড়িয়া দিয়া সেখানেই বসিয়া পড়িল।  
তাহার দুই চক্ষু দিয়া অশ্রুধারা গড়াইয়া পড়িতে লাগিল।  
ষোড়পুরে বীরাবাদকে লইয়া চলিয়া গেল। ধীরে ধীরে  
শিবাজী প্রবেশ করিলেন। কিছুকাল কেহ কোন কথা  
কহিলেন না। শ্রামলী চক্ষু মুছিয়া অনেকক্ষণ অবস্থি  
চাহিয়া চাহিয়া শিবাজীকে দেখিল। তারপর ধীরে ধীরে শিবাজীর  
কাছে গিয়া ভূমিষ্ঠ হইয়া তাঁহাকে প্রণাম করিল।

শিবাজী। কে তুমি মা ?

শ্রামলী। কোন পরিচয় নেই মহারাজ। জাবনী-অধিপতি আশ্রয় দিয়ে কচ্ছার মত পালন করেছেন। আজ সেই স্নেহের নীড়ও আপনি ভেঙ্গে দিলেন! কিন্তু—তবু—আমার অভিযোগ নেই, কোন অভিযোগ নেই, মহারাজ।

শিবাজী। তুমি আমাকে তিরস্কার করবে না? এই হত্যার জন্ত আমাকে দায়ী করবে না?

শ্রামলী। না মহারাজ।

শিবাজী। তিরস্কার কর মা, তিরস্কার কর। আমার অপরাধের বোঝা হাল্কা করে দাও!

শ্রামলী। আপনি মহারাজ শিবাজী?

শিবাজী! হাঁ আমি—শিবাজী, রক্তে-মাংসে গড়া শিবাজী, পাবাণও নই—রাক্ষসও নই—মানুষ-শিবাজী!

শ্রামলী। কিন্তু এই হত্যার কি প্রয়োজন ছিল?

শিবাজী। ছিল মা, খুবই প্রয়োজন ছিল। কিন্তু সে প্রয়োজন ছিল কার?—রাজা-শিবাজীর; মানুষ-শিবাজীর নয়। রাজা শিবাজী তার কর্তব্য পালন ক'রে, তার ঈর্ষিত লাভ ক'রে যত খুশী হয়েছে, মানুষ-শিবাজীর বুকে ঠিক তত বেদনাই জন্মে উঠেছে। রাজা-শিবাজী কারু মুখের কোন রূঢ় কথা কখনো সহিতে পারে না; কিন্তু মানুষ-শিবাজী আজ চায় যে, তার অপরাধের বোঝা হাল্কা করবার জন্ত কেউ তাকে তিরস্কার করুক।

তানাজী প্রবেশ করিলেন।

তানাজী। মহারাজ!

শিবাজী। দেখ মা, মানবীর সান্নিধ্যে রাজার খোলসের ভিতর

থেকে যে মাছুষ-শিবাজী বেঁচে এসেছিল, তা কেনন করে সঙ্কুচিত হয়ে আবার আত্ম-গোপন করে। কি তানাজী!

তানাজী। যারা বাধা দিয়েছিল, তাদের বন্দী করা হয়েছে।

শিবাজী। দুর্গরক্ষার ব্যবস্থা করে রায়গড়ে যাবার জন্ত প্রস্তুত হও। আজই আমরা যাত্রা করতে হবে। হাঁ, বীরবর চন্দ্রবাওয়ের সংকারের আয়োজন কর, তাঁর পরিজনবর্গের অভাব-অভিযোগের দিকে সর্বদাই যেন দৃষ্টি রাখা হয়। শুনেছলুম চন্দ্রবাওয়ের একটি কন্যা আছেন। তিনি কোথায় মা? তিনি কি জীবিত নেই?

শ্রামলী নীরব রহিল

শ্রামলী। সে বিজাপুরে চলে গেছে।

শিবাজী। বিজা-পুর!

শ্রামলী। বাজী ঘোড়পুরে.....

শিবাজী। কার নাম করলে মা?

শ্রামলী। বাজী ঘোড়পুরে—একটু আগে—দুর্গের গুপ্তপথ দিয়ে তাকে বিজাপুর নিয়ে গেছে।

শিবাজী। আ-আ! বিধাসঘাতক এই বাজী ঘোড়পুরে মহারাষ্ট্রের ভাগ্যাকাশে রাহুর মত উদিত হয়ে প্রতি মুহূর্তেই আমাদের অনিষ্ট সাধন করেছে। তানাজী! বিশ্বের আর অবসর নেই, পলায়িত ঘোড়পুরের অহুসরণ কর, তাকে বন্দী করা চাই-ই!

তানাজী প্রস্থান করিলেন

## দ্বিতীয় দৃশ্য

বিজাপুর-দরবার। সিংহাসনে বেগম উপবিষ্ট।

অমাত্যগণ নীরব

বেগম। আপনাদের সকলকেই নীরব দেখে আমার মনে হচ্ছে, বিজাপুরে সত্যিই বীর নেই। তুলতান আদিল শাহ সঙ্গেই বিজাপুর চার শেষ বীর হারিয়েছে।

আফজাল খাঁ। বিজাপুর বীরশূন্য নয় বেগমসাহেব।

বেগম। নয় যে, তা কেমন করে বুঝা আফজাল খাঁ। সামান্য এক গায়গীরদারের পুত্র অসভ্য একদল মাওলা নিয়ে দুর্গের পর দুর্গ বিজাপুরের অধিকার থেকে কেড়ে নিয়ে যাচ্ছে, আর দূরদর্শী, যুদ্ধবিজ্ঞান-বিশারদ বিজাপুরী সৈন্যবাহিনী হয় পশুর মত রাজধানীতে বসেয়েছেন, নয় তার বিক্রম সহিতে না পেরে পানিয়ে বীরত্বের পরাকাষ্ঠা কাশ করছেন।

রণদুলা খাঁ। যুদ্ধে জয়-পরাজয় দুই আছে বেগমসাহেব।

বেগম। তা জানি রণদুলা খাঁ। কিন্তু প্রকৃত বীর যে, সে যুদ্ধে রাজিত হয়ে পালিয়ে এসে শত্রুকে নিশ্চিন্তে রাজ্যধ্বংসের অবসর দেয়—পরাজয়ের কলঙ্ক-কালিমা শত্রুর রক্ত দিয়ে সে ধুয়ে মুছে ফেলে। মহত্ব সৈন্ত নিয়েও শ্রামরাও যে পরাজয় বরণ করে নিলেন, তার স্তম্ভিত হলেও আমি হতাশায় ভেঙ্গে পড়িনি। আমার সকল শীলোপ পেয়েছে তখনই, যখন আমি দেখেছি বিজাপুরের কোন মাতা, কোন সৈন্যবাহিনী, বিজাপুরের এই অপমানের প্রতিশোধ নিতে তটুকু আগ্রহও প্রকাশ করেন নি।

মুবারপত্ত। কিন্তু শিবাজীর সঙ্গে বিরোধ কি আমরা সকলে বাঞ্ছনীয় বলে মনে করি ?

আফজাল খাঁ। শিবাজীর প্রতি হিন্দুর পক্ষপাতিত্ব থাকা সম্ভব ; সুতরাং হিন্দু-অমাত্যরা বলতে পারেন শিবাজীর সঙ্গে সন্ধিস্থাপনই বিজাপুরের পক্ষে মঙ্গলজনক। কিন্তু বিজাপুরে মুসলমান প্রজাও আছে, বহুতে তাদেরও শক্তি আছে। তারা চায় যে দস্যু-শিবাজীকে শাস্তি দিয়ে বিজাপুর আল্প-সম্মান রক্ষা করুক।

মুবারপত্ত। মার্জনা করবেন বেগমসাহেব। মুবারপত্ত বিজাপুরের কল্যাণ-কামনায় অপ্রিয় সত্য বলতে বাধ্য হয়েছে।

আফজাল খাঁ। বিধর্মীর কল্যাণ-কামনার ফলে বিজাপুরের কোন্ কল্যাণই সাধিত হবে না। যারা মুখে বিজাপুরের প্রতি ভক্তি প্রকাশ কবে, আর অন্তরে অন্তরে কামনা করে বিজাপুরের ধ্বংস, বিজাপুর তাদের হিতৈষণার অত্যাচার থেকে মুক্তি চায়, মুবারপত্ত।

মুবারপত্ত। আমরা এই হীন-উক্তির প্রতিবাদ করি বেগমসাহেব।

বেগম। বিজাপুরের পরম দুর্ভাগ্য যে, তার এই দুর্দিনে অমাত্যগণ পরস্পর পরস্পরের প্রতি বিদ্বেষভাবাপন্ন হয়ে উঠেছেন। আফজাল খাঁ বয়সে নবীন। বিজাপুর হিন্দুর কাছে কত শ্রেণী, তা তিনি জানেন না। বিজাপুরের বিপদ দেখে তিনি অত্যন্ত উত্তেজিত হয়ে উঠেছেন আশা করি হিন্দু অমাত্যগণ এই উক্তির জন্ত তাঁকে মার্জনা করবেন।

শ্রান্ত ক্লান্ত ঘোড়পুরে কোনমতে বীরাবাঈকে বহন করিয়া সভা প্রবেশ করিল

ঘোড়পুরে। বেগমসাহেব !

বেগম। এ কি মূর্তি আপনার বাজীসাহেব।

ঘোড়পুরে । চন্দ্রাওয়ের শেষ অহুরোধ রক্ষা করেছি বেগমসাহেব । মৃত্যুকালে সেই মহাপ্রাণ বলে গেলেন, তাঁর এই মাতৃহীন কণ্ঠকে আপনার আশ্রয়ে রাখতে । আপনি একে আশ্রয় দিন বেগমসাহেব ।

বেগম । চন্দ্রাও বিজাপুরের জুগুই আশ্রয়দান করেছেন, তাঁর কণ্ঠকে আশ্রয়দান আমাদের অবশ্য কর্তব্য । প্রতিহারিণি !

প্রতিহারিণি গিছন হইতে আসিয়া অভিবাগ্ন করিল

বেগম । খাসমহাল ! ( বীরার প্রতি । ) যাও মা ! তুমি অত্যন্ত ক্লান্ত । বিশ্রাম অন্তে আবার আমার দেখা পাবে ।

ঘোড়পুরে । শিবাজী-উপদ্রুতা এই বালিকার কিছু নিবেদন আছে বেগমসাহেব ।

বেগম । আমরা তা শুনে প্রস্তুত ।

ঘোড়পুরে । ( বীরাবাদ্ধিকে ) বেশ ক'রে সাক্ষিয়ে গুছিয়ে বল মা । মনে রেখ, তোমার উদ্দেশ্য সফল হবে, যদি শিবাজীর সয়তানী বুঝিয়ে দিতে পার ।

বীরাবাদ্ধি । বেগমসাহেব ! সম্মুখ-যুদ্ধে নয়, গুপ্তবাতক দিয়ে শিবাজী আমার পিতাকে হত্যা করিয়েছে ।

বেগম । তা শুনে আমরা অত্যন্ত বেদনা অনুভব করছি মা ।

ঘোড়পুরে । বেগমসাহেব ! শিবাজীর নৃশংসতার ফলে এই সরলা বাল্য আজ সর্ব্বহারা । একে আশ্রয় দেবার কেউ নেই ।

বীরাবাদ্ধয়ের কাছে অগ্রসর হইয়া

বল, ভালো করে গুছিয়ে বল, চোখের জল ফেলতে ফেলতে বল ।



বীরাবান্ধী। সংসারে আপন বলতে আমার আজ কেউ নেই  
বেগমসাহেব—শিবাজী সব কেড়ে নিয়েছে।

কাদিয়া উঠিল

ঘোড়পুরে। বেগমসাহেব, ও শুধু আশ্রয় চাইতেই আসেনি—ও  
চায় ওর পিতৃহত্যার প্রতিশোধ নিতে !

বীরাবান্ধী। অসহায় বলে এ অত্যাচারও আমাকে সহিতে হবে ?  
সাহায্যের কোন আশা কোথাও নেই ব'লেই 'আজ আপনার ক'ছে  
এসেছি অনেক আশা নিয়ে। আমি চাই—পিতৃহত্যার প্রতিশোধ।  
আপনি আমাকে আশ্রয় দিলেন, কিন্তু শিবাজীকে শাস্তি দেবার  
প্রতিশ্রুতি যে এখনও পেলুম না।

আফজাল খাঁ। সে প্রতিশ্রুতি আমি দিচ্ছি বালা !

বেগম। অমাত্যগণ ! পিতৃহারা, অভাগী এই হিন্দুকন্নার দিকে  
একটি বার চেয়ে দেখুন। নিরপরাধিনী এই কুমারী শিবাজীর কোন  
অপকারই কখনো করেনি, কিন্তু শিবাজী একে পথের ভিখারিণী  
ক'রে ছেড়ে দিয়েছে ; স্বধর্ম্মী বলে আশ্রয়টুকুও দেয় নি। একে দেখুন  
আর মনে মনে ভাবুন শিবাজীর শক্তিক্ষয় করতে না পারলে বিজাপুরের  
পুরস্বীদেরও সে হয় ত একদিন এগ্নি ভিখারিণী করে ছেড়ে দেবে,  
আশ্রয়ার্থনা করে তাদেরও হয় ত একদিন এগ্নি ক'রে দেশদেশান্তরে  
ঘুরে বেড়াতে হবে।

আফজাল খাঁ। বেগমসাহেব ! গোলামের ঔদ্ধত্য মার্জনা করবেন।  
বিজাপুরের বয়স্ক বিচক্ষণ অমাত্য ও সৈন্যধ্যক্ষগণ যুক্তি-জাল থেকে  
কখনো মুক্তি পাবেন না। প্রবীণ তাঁরা—পাকা বুদ্ধির দল নিয়েই  
থাকুন। আমার আদেশ করুন বেগমসাহেব, আমি বিজোহী শিবাজীকে  
বঁধে এনে বিজাপুরে উপস্থিত করি।

বেগম। তাহলে প্রস্তুত হও আফজাল খাঁ! প্রয়োজনমত পদাতিক, অশ্বারোহী, ধমুকধারী, গোলন্দাজ সৈন্য আর প্রয়োজনীয় অস্ত্রশস্ত্র নিয়ে তুমি শিবাজীর বিরুদ্ধে অভিযান কর।

আফজাল খাঁ। আশীর্বাদ করুন বেগমসাহেব, যেন ধূর্ত শিবাজীকে বন্দী ক'রে নিয়ে আসতে পারি।

বেগম। সর্বান্তঃকরণে আশীর্বাদ করি, তুমি জয়যুক্ত হও বীর।  
[ বীরার প্রতি ] শিবাজীকে শান্তি দেবার ব্যবস্থা হলো, এবার তুমি বিশ্রাম করতে পার।

## তৃতীয় দৃশ্য

জিজাবাই (প্রাসাদের একটু কক্ষ)

শিবাজী বেগে প্রবেশ করিলেন

শিবাজী। মা! মা!

জিজাবাই প্রবেশ করিলেন। শিবাজী তাঁরাকে প্রশ্ন

করিলেন। জিজাবাই তাঁহার চিবুক স্পর্শ করিলেন

জিজাবাই। আফজাল খাঁকে শান্তি দিয়ে ফিরে এসেছিস্ শিবা?

শিবাজী অধোবদনে রহিলেন

ভবানী-প্রতিমা চূর্ণ করে এখনো সে জীবিত?

জিজাবাই শিবাজীর মুখের

দিকে তীক্ষ্ণ দৃষ্টি হানিয়া

দেখি—দেখি! তাও কি সম্ভব? না, না—পরাজয় কাকে বলে আমার শিবা তা জানে না।

শিবাজী। মা আমরা এখনো যুদ্ধ করি নি।

জিজ্ঞা। যুদ্ধ করনি! অথচ তুলাজাপুরে আফজাল খাঁ মা-ভবানীর বিগ্রহ চূর্ণ করেছে—নিরীহ নব-নারীদের হত্যা কবেছে—

শিবাজী। শুধু তুলাজাপুরই নয় মা, পুরন্দরপুরও পাষণ্ডদের অত্যাচার থেকে অব্যাহতি পায়নি।

জিজ্ঞা। আর মহারাজ শিবাজী? তিনি কি করেছেন? হিন্দুধর্ম রক্ষা করবার জন্ত যিনি সর্বস্ব পণ করেছেন, তিনি? নিজেই নিরাপদ রাখবার জন্তে সৈন্যদের এগিয়ে দিয়ে তিনি মায়ের অঞ্চলে এসে আশ্রয় নিয়েছেন।

শিবাজী। মা, এত কঠোরও তুমি হতে পার? তোমার শিকার ওপর কি তোমার এতটুকুও বিশ্বাস নেই!

জিজ্ঞা। কিন্তু যখন সর্বস্ব ধ্বংস করে এগিয়ে আসছে...

শিবাজী। বিশ্বাস কব মা, তোমার শিকার তখন নিশ্চিত আলস্তে দাঁড়িয়ে তাই দেখছে না। সারারাত দুর্গম পথ বেয়ে ছুটে এসেছি। আবার এখনই প্রতাপগড়ে যেতে হবে। মা, তোমার পায়ের ধুলো না নিয়ে কোন কাজেই যে আমি অগ্রসর হতে পারি না, তা ত তুমি জান।

জিজ্ঞা। কিন্তু আফজাল খাঁ...

শিবাজী। আফজাল খাঁর সঙ্গে এখন যুদ্ধ করে' আমরা শক্তি ক্ষয় করতে পারি না, মা!

জিজ্ঞা। সে কি শিকার! হিন্দুকে এত বড় আঘাত সে করল, আর মারাঠার হিন্দু-নরপতি মহাবাজ শিবাজী...

শিবাজী। আফজাল খাঁ সন্ধির প্রস্তাব করে পাঠিয়েছে। প্রতাপগড়ে সে আমার সঙ্গে দেখা করবে।

জিজ্ঞা। বিষয়ী আফজাল খাঁ সন্ধির প্রস্তাব করেছে, আর বিজিত শিবাজী তাই সত্য বলে মেনে নিয়েছে !

শিবাজী। আফজাল খাঁ জানে যে, দুর্গ সে দু' একটা জয় বরেছে বটে, কিন্তু চিরদিন তার অধিকারে রাখতে পারবে না। কিন্তু যে শক্তির সাধনা মহারাষ্ট্র আজ করেছে তাতে সিদ্ধি লাভ করলে, এমন অত্যাচার মহারাষ্ট্রকে আর সহ্যেতে হবে না।

তানাজী প্রবেশ করিলেন।

তানাজী। মহারাজ !

শিবাজী। প্রতাপগড়েব সংবাদ পেয়েছ ?

তানাজী। প্রতাপগড়ে সবই প্রস্তুত মহারাজ।

শিবাজী। তা'হলে চল, আর বিলম্ব করা উচিত নয়।

তানাজী। কৃষ্ণাজী ভাস্কর একবার মা-ভবানীকে প্রণাম করে যেতে চান মহারাজ। আর মায়ের কাছেও তাঁর কি যেন বলবার আছে।

শিবাজী। বেশ ! তুমি তাঁকে এখানে নিয়ে এস !

তানাজী প্রস্থান করিলেন।

মা ! কৃষ্ণাজী ভাস্কর একজন নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণ, আফজাল খাঁর দূত হয়ে সন্ধির প্রস্তাব নিয়ে আমার কাছে এসেছেন ! তোমাকে বড় ভক্তি করেন।

জিজ্ঞাষাঙ্গ মন্দিরে উঠিয়া গেলেন। শ্রামলী প্রবেশ করিল।

শ্রামলী। বাবা !

শিবাজী। বল মা, কি বলতে চাও। চন্দ্রগাওয়ের কছার কণ্ঠ আমি ভুলিনি, মা। আমি তাকে উদ্ধার করবই !

শ্রামলী। কিন্তু বাবা, আফজাল খাঁর সঙ্গে সন্ধি করবেন ?

শিবাজী। তাতে ক্ষতি কি ?

শ্রামলী। হিন্দুর এত বড় সর্বনাশ সে করলে !

শিবাজী। হিন্দু নিজেই হিন্দু সর্বনাশ করছে, এ কথাটা আমরা যত ভুলে যাচ্ছি, ততই বিধর্মীর প্রতি আমাদের আক্রোশ বেড়ে উঠছে। আফজাল খাঁ হিন্দুর মিত্র নয়, — শত্রু ; কিন্তু বজ্রুব বেশে যারা শত্রুতা করছে, তাদেরও যে আমরা ভাই বলে বুকে টেনে নিতে চাইছি ! আর সন্ধি ত শত্রুর সঙ্গেই কবতে হয় শ্রামলী !

জিজ্ঞাবাদী ত ব্রপাত্রে নির্ম্মালা লইয়া আসিয়া শিবাজীর মাথাষ দিলেন। এবং পাত্ৰটা শ্রামলীর হাতে দিলেন—  
শ্রামলী চলিণ গেল

শিবাজী। মা ! তোমাব এই আশীর্বাদ আমার চিরজয়ী ক'রে রেখেছে বলেই ত যেখানে থাকি এক একবার ছুটে আসি।

তানাজী প্রবেশ করিলেন

তানাজী। কৃষ্ণাজী এসেছেন মহাবাজ !

কৃষ্ণাজী প্রবেশ করিলেন

শিবাজী। আসুন কৃষ্ণাজী !

কৃষ্ণাজী একটু দাঁড়াইয়া ভবানী-মন্দিরে গিয়া প্রণাম করিয়া নামিয়া আসিলেন। জিজ্ঞাবাদী তাঁহাকে প্রণাম করিলেন।

কৃষ্ণাজী। সন্তানকে অপরাধী কবলে মা !

জিজ্ঞাবাদী। ব্রাহ্মণের আশীর্বাদ আমার শিবাকে সকল বিপদ থেকে রক্ষা করবে।

কৃষ্ণাজী। কিন্তু মা ! ব্রাহ্মণ বলে নিজের পরিচয় দেবার অধিকার ত আমার নেই। বিধর্মীর কাজে আমি দেহ-মন সকলই অর্পণ করেছি। আমার পরিচয় যদি তুমি পাও মা, তাহলে স্বগায় তুমি মুখ ফিরিয়ে

নেবে, তোমার শিক্সা আমায় কুকুবের মতো হত্যা করবে। কিন্তু আমি পারি না, তোমাব পুত্র-হত্যাব নিমিত্তভাগী হতে ।

শিবাজী । বল ব্রাহ্মণ, কি ষডযন্ত্র লিপ্ত তুমি !

কৃষ্ণাজী । না বলে যেতে পাবলুম না...মানি আর চেপে রাখতে পাবলুম না । আফজাল খাঁ শিবাজীর সঙ্গে দেখা করতে চায় সন্ধির কামনায় নয়, তাকে হত্যা করবার অভিপ্রায়ে ।

শিবাজী । ব্রাহ্মণ, আপনি নিশ্চিন্তে প্রতাপগড়ে যেতে পারেন । শিবাজী আত্মবক্ষা করতে অনমর্থ নয় । কিন্তু আমার সকল সৰ্ত্ত যেন রক্ষিত হয় । আফজাল খাঁ মাত্র দুইজন রক্ষী রাখতে পারবেন, আমিও ততোধিক রক্ষী সঙ্গে নোব না ।

জিজ্ঞাসাবাদী । ব্রাহ্মণ !

কৃষ্ণাজী । আর ব্রাহ্মণ নয়,—বিশ্বাসঘাতক । মারহাঠার এই নবোদিত সূর্য্যকে রাহুর কবলে ছেড়ে দিতে ইচ্ছে হলো না । তাই বিশ্বাসঘাতকতা করলুম । ঘৃণা যদি কর মা, তার সঙ্গে যেন এতটুকু অনুকম্পাও মেশানো থাকে ।

কৃষ্ণাজী প্রস্থান করিলেন, ।

শিবাজী । বিশ্বাসঘাতক এই আফজাল খাঁকে আর অতিথি বলে মনে করবার কোন কারণ নেই, তানাজী । প্রতাপগড়ে গিয়ে গোপনে তুমি প্রতি পর্ত-শিখরে সৈন্য সমাবেশ করবে, প্রতি গিরিপথে কুতাহের মত অপেক্ষা করবে মারহাঠা সৈন্য আফজাল-বাহিনীকে গ্রাস করতে । দুর্গ থেকে যখন আমি সাক্ষাতিক তোপধ্বনি করব, তখন তোমরা আফজাল খাঁর সৈন্যদের আক্রমণ করবে । পালাবার পথও তারা খুঁজে পাবে না । তুমি অগ্রসর হও তানাজী ।

তানাজী বিজ্ঞানোই ও শিবাজীকে প্রণাম করিলেন

হ্যা, তানাজী ! আমার বর্ষ, বাঘনথ, আর বিচ্ছুয়া সঙ্গে নিয়ে ।

## চতুর্থ দৃশ্য

প্রভাতগগড়ের ছুর্গপাদমূলে শিবির। আকাশে কালো কালো মেঘ জমিয়া  
উঠিয়াছে। মাঝে মাঝে বিদ্যুৎস্ফুরণ হইতেছে। আফজাল খাঁ,  
ঘোড়পুরে, কৃষ্ণাজী, সৈয়দ বান্দা এবং আর দুইজন  
রক্ষী দণ্ডায়মান

আফজাল। কৃষ্ণাজী! দেখতে পাচ্ছেন, দস্যুবৃত্তি ক'রে শিবাজী  
কি সম্পদ সঞ্চয় করেছে। মণিযুক্তার্থ'চ'ত এই শিবির, বিলাসের এট  
বহুমূল্য উপকরণ! এমন সম্পদ হয় ত বিজাপুরেও নেই।

কৃষ্ণাজী। এমন সম্পদ যদি কারুর না থাকে খাঁ সাহেব, তা'হলে  
আপনাকে মানতেই হবে, শিবাজী দস্যু নন। কেন-না অশ্বের এ সম্পদ  
না থাকলে, দস্যুবৃত্তি দ্বারা শিবাজী তা সংগ্রহ করতে পারতেন না।

আফজাল। কিন্তু একটা দস্যুর এ সম্পদে কোন অধিকার নেই।

ঘোড়পুরে। সে দস্যুর জীবন-প্রদীপ ত আজই নির্বাপিত হবে  
খাঁ সাহেব। তারপর এ সবই আপনার সম্পত্তি হয়ে দাঁড়াবে।

আফজাল। বাজীসাহেব!

ঘোড়পুরে। আদেশ করুন।

আফজাল। সেই হিন্দুকুমারী! তার মিনতিভরা ছল ছল আঁখি  
ছুটি আশ্রয় মনে পড়ছে।

ঘোড়পুরে। বড় ভালো মেয়ে সে।

আফজাল। কিন্তু অনাথা! দস্যু শিবাজীই তাকে ভিখারিণী  
করেছে।

ঘোড়পুরে। হাঁ, খাঁ সাহেব। তার পিতাকে হত্যা করেছে, তার  
প্রাণদ্বীকে কেড়ে নিয়েছে।

আফজাল। প্রণয়ী।

ঘোড়পুরে। হাঁ, খাঁ সাহেব। শিবাজী তাকে ডাকাতের দলে ভর্তি করে নিয়েছে। রাজপুত্রের মত চেহারা।

আফজাল। অসামান্য। সুলতান সেই কুমারীর প্রণয় লাভ করবার সৌভাগ্য নীচ হিন্দু-কুলোদ্ভব কখনোই অর্জন করতে পারে না, বাজীসাহেব।

ঘোড়পুরে। তাই ত ও-বংশের অনেক মেয়েই মুসলমানকে পতিরূপে বরণ করে নিয়েছে।

কৃষ্ণাজী। দুর্ঘ্যোগ বৃদ্ধি পাচ্ছে খাঁ সাহেব!

আফজাল। কিন্তু শিবাজীর আসবার কোন লক্ষণই ত দেখা যাচ্ছে না, কৃষ্ণাজী!

কৃষ্ণাজী। শিবাজী প্রতিশ্রুতি ভঙ্গ করেন না খাঁ সাহেব।

আফজাল। মেঘগুলোর কি দ্রুত গতি!

ঘোড়পুরে। বজ্রের কি বিকট শব্দ।

কৃষ্ণাজী। সমস্ত প্রকৃতি যেন ক্ষেপে উঠেছে।

আফজাল। কেন এমন হলো, কৃষ্ণাজী?

কৃষ্ণাজী। দেবতার রোষানল আকাশ চিরে বেরিয়ে আসছে।

আফজাল। কৃষ্ণাজী! শিবাজীর দুর্গে গিয়ে বলে আসুন, সে আসতে অধিক বিলম্ব করলে আমি এ স্থান ত্যাগ করে চলে যাব।

কৃষ্ণাজী প্রস্থান করিলেন।

ঘোড়পুরে। আঁধার যেমন নেমে আসছে, দুর্ঘ্যোগ যেমন ঘনিয়ে উঠছে, তাতে এখানে বেশীক্ষণ থাকা নিরাপদ নয়, খাঁ সাহেব।

আফজাল। বিপদের ভয় আফজাল খাঁ করে না বাজীসাহেব।



কিন্তু একটা দস্যুর আগমন-প্রতীক্ষায় এতক্ষণ অপেক্ষা করা আমি অপমানজনক মনে করি। 'আচ্ছা বাজীসাংহেব।

ঘোড়পুরে। অহুমতি করুন!

আফজাল। সেই হিন্দু-কুমারী—

ঘোড়পুরে। হাঁ, বোরাবান্দি তার নাম।

আফজাল। শিবাজীকে যখন বন্দী করে নিয়ে যাব, তখন খুবই খুশী হবে সে?

ঘোড়পুরে। শিবাজীর উপর প্রতিশোধ নেবার জন্তই ত সে বেঁচে আছে।

কৃষ্ণাজী প্রবেশ করিলেন

আফজাল। এরই মাঝে ফিরে এলেন, কৃষ্ণাজী!

কৃষ্ণাজী। দূরে শিবাজীর শিবিকা দেখেই আমি ফিরে এসেছি ঐ সাংহেব।

আফজাল। শিবিকা!

কৃষ্ণাজী। মণিযুক্তাখচিত শিবিকা, বিশজন বাহক তা কাঁধে নিয়ে দুর্গ থেকে নেমে আসছে।

আফজাল। দস্যুর এই ঔদ্ধত্য অসহ্য কৃষ্ণাজী!

ঘোড়পুরে। বন্দী করে বিজাপুর নিয়ে যাবার সময় উটের পিঠে চিৎ করে ফেলে রাখব।

কৃষ্ণাজী। কিন্তু আজ কী দুর্যোগ।

ঘোড়পুরে। দুর্যোগ মারহাঠাদের। আজ তাদের সৌভাগ্য-দুর্ঘ্য অন্তিমিত হবে।

আফজাল। কৃষ্ণাজী!

কৃষ্ণাজী। বলুন খাঁ সাহেব।

আফজাল। ওই যে দূরে তিনজন লোক আসছে, ওবাই কি শিবাজীর দল ?

কৃষ্ণাজী। খাঁ সাহেব ঠিকই অনুমান করেছেন।

আফজাল। কিন্তু দেখতে ত ওরা একেবারে সাধারণ লোকের মত ! ওর মাঝে শিবাজীও আছে ?

কৃষ্ণাজী। আছেন বৈ কি খাঁ সাহেব ! ওই যে আজ্ঞামূল্যিত বাহা. আরতোজ্জল চক্ষু, দৃঢ়তাবাজক অধর—উনিই মহারাজ শিবাজী।

আফজাল। বলুন দম্মা-শিবাজী !

ঘোড়পুরে। যদি জ্ঞানতে পায়, যদি চিনতে পারে আমি ঘোড়পুরে ! নাঃ. কখনো ত দেখিনি, চিনবে কি করে ? ঘোড়পুরে ! সিংহের গহ্বরে মাথা ঢুকিয়েছে, এখন প্রাণ নিয়ে ফিরতে পারলে হয়।

আফজাল। কৃষ্ণাজী, ওরা এসে পড়েছে, ওদের অভ্যর্থনা করে নিয়ে আসুন। প্রস্তুত থেকো তোমরা। যদি প্রয়োজন হয় দ্বিধা বোধ করো না।

আফজাল খাঁ মঞ্চোপরি বসিলেন। ঘোড়পুরে আরো পিছনে দাঁড়াইয়া রহিলেন। কৃষ্ণাজী অভ্যর্থনা করিতে অগ্রসর হইলেন। শিবাজী প্রবেশ করিলেন। সঙ্গে রঘুনাথ আর রণরাত্ত। শিবাজী কিছুদূর আগাইয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন।

কৃষ্ণাজী। আসুন, মহারাজ।

শিবাজী। কৃষ্ণাজী !

কৃষ্ণাজী। আজ্ঞা করুন মহারাজ।

শিবাজী। আমাদের সঙ্গে যে সর্দ ছিল, আপনারা তা রক্ষা করা প্রয়োজন মনে করেননি ; সুতরাং আমরা আপনাদের সঙ্গে কোনরূপ আলোচনায় প্রবৃত্ত হতে পারি না।

কৃষ্ণাজী। আপনি যে রূপ অল্পমতি করেছিলেন...

শিবাজী। আপনি তা করেন নি। কথা ছিল, আফজাল খাঁ মাত্র দুই জন দেহরক্ষী নিয়ে আসবেন, আমিও তাই করব। সপ্তম ব্যক্তি থাকবেন কেবল আপনি। আপনাদের কথায় বিশ্বাস করে আমি মাত্র দুই জন সঙ্গী নিয়ে এসেছি। খাঁ সাহেব দেখছি আমাদের ওপর সম্পূর্ণ বিশ্বাস স্থাপন করতে পারেন নি। অতিরিক্ত ওই দুটি লোক এখানে থাকতে পারবে না, কৃষ্ণাজী।

ঘোড়পূরে। যাক বাঁচা গেল বাবা! যে তীক্ষ্ণ দৃষ্টি! ছুরির মতই যেন দেহে বিঁধছে।

কৃষ্ণাজী আফজাল খাঁর নিকটে গেলেন

কৃষ্ণাজী। সন্ত সেরূপই ছিল খাঁ সাহেব।

আফজাল খাঁ। হস্তের ইঙ্গিতে ঘোড়পূরে ও দৈবদ্য বাস্বাকের সন্নিধ্য ঘাইতে বলিলেন। শিবাজী অগ্রসর হইয়া আফজাল খাঁ যে মঞ্চের উপর বসিয়াছিলেন, তাহার সর্ব নিম্নস্তরে পা দিয়া কহিলেন

শিবাজী। খাঁ সাহেব! তুলাজাপুর ও পন্দরপুর জয় করেও যে আমাদের সঙ্গে বন্ধুত্ব স্থাপনের অভিপ্রায়ে আপনি প্রতাপগড় অবধি এসেছেন, তার জন্ত আমরা আপনার নিকট কৃতজ্ঞ।

শিবাজী আর এক ধাপ উঠে উঠিলেন।

দীর্ঘস্থায়ী সংগ্রামে উভয় পক্ষেরই লোকস্বয় অনিবার্য; সুতরাং আমরাও আপনাদের বন্ধুত্ব কামনা করি।

শিবাজী আর এক ধাপ উঠে উঠিলেন।

আহ্ন খাঁ সাহেব, মৈত্রীর নিদর্শনস্বরূপ আমাদের প্রথম সাক্ষাতের এই শুভ মুহূর্তে আমরা পরস্পরে আলিঙ্গনে আবদ্ধ হই !

শিবাজী আর একধাপ অগ্রসর হইয়া মক্কাপরি উঠিলেন  
এবং আলিঙ্গন করিবার জন্ত বাহু প্রসারণ করিয়া দিলেন ।  
আফজাল খাঁ বামহাতে শিবাজীর কণ্ঠ চাপিয়া ধরিলেন ।

এ কি ! খাঁ সাহেব ।

আফজাল । কাফের তোমার ধৃষ্টতার শাস্তি গ্রহণ কর ।

আফজাল খাঁ ডান হাত দিয়া তরবারি কোষমুক্ত করিয়া  
শিবাজীর বক্ষে আঘাত করিলেন । আঘাত বর্ষে লাগিয়া  
ঝনঝন করিয়া উঠিল । শিবাজী আঘাত সামলাইয়া  
লইয়া আফজালের উপর ঝাঁপাইয়া পড়িলেন ।

শিবাজী । বিশ্বাসঘাতক !

শিবাজী বাঘনখ ও বিছুয়া অস্ত্র আফজাল খাঁর পেটে ও  
কাঁধে বসাইয়া দিলেন ।

আফজাল খাঁ । হত্যা, হত্যা !

চোঁচাইতে চোঁচাইতে পড়িয়া পেলেন

শিবাজী । রণরাও !

শিবাজী হস্ত প্রসারিত করিলেন । রণরাও তাঁহার হাতে  
তরবারি দান করিলেন । সৈয়দ বান্দা শিবাজীকে আঘাত  
করিবার জন্ত উদ্বুদ্ধ তরবারি লইয়া লাফাইয়া আসিল ।

সৈয়দবান্দা ! কক্কর !

আবাজী বন্ধন-ছাড়িয়া-বারিজেলা-সৈয়দবান্দা-পড়িয়া  
পেলেন

সৈয়দবান্দা-ধূলী-করিলে ।

আফজালের শরীর পলায়ন করিল । শিবাজী আফজালের  
বুকে তরবারি বসাইয়া দিলেন

এম্মি করেই শিবাজী বিশ্বাসঘাতকদের শাস্তি দেয়, আফজাল থাঁ।

শিবাজী নীচে লাফাইয়া পড়িলেন

রণরাও, সাক্ষেতিক তুঘ্যনাদে তানাজীকে জানিয়ে দাও আফজল থাঁ  
নিহত।

রণরাও তুঘ্যধ্বনি করিল সঙ্গে সঙ্গে

রণবাণ্ড বাজিয়া উঠিল

ওই তানাজী তার অজেয় সৈন্য নিয়ে অগ্রসর হচ্ছে। চল রণরাও  
মুহূর্তকাল বিলম্ব না করে আমরা শত্রুর ওপর ঝাঁপিয়ে পড়ি। একটিও  
বিজাপুরী সৈন্য যেন না প্রাণ নিয়ে ফিরতে পারে। জয় মা ভবানী!

সকলে। জয় মা ভবানী! জয় মা ভবানী!



# তৃতীয় অঙ্ক

## প্রথম দৃশ্য

শায়েস্তা খাঁ-অধিকৃত পুণার মারহাটী-প্রাসাদের একটি কক্ষে বাঈজীরা নাচ-গান  
করিতেছে, শায়েস্তা খাঁর পারিষদরা তা উপভোগ করিতেছে। সেই  
কক্ষের উত্তরে আর একটি কক্ষের স্টাটিক দ্বার বন্ধ। সেই বন্ধ  
দ্বার খুলিলে গবাক্ষ দিয়া দূরের পর্বতমালা পর্য্যন্ত বিস্তৃত  
প্রান্তর ও পর্বতশ্রেণী দেখা যায়। নৃত্যগীত  
করিতে করিতে একে একে বাঈজীরা  
প্রস্থান করিতে লাগিল  
পারিষদরা চঞ্চল  
হইয়া উঠিল

## বাঈজীদের গান

রঙীন নেশার গান শোনাব, আজকে তোমার কানে কানে।

প্রাণের কাছে আনব টেনে, বে-দরদী চোখের টানে।

নীল আকাশে চাঁদনী দোলে,

গোলাপ-কুড়ি অধর খোলে,—

হৃদয়-বীণায় যে তান বাজে,

মন জানে আর পীতম্ জানে।

মুখের বাসা বুকের ডালায়—

সাজব তোমার শাহর মালায় ;—

চপল আঁখি ললিত লীলাঙ্গ, রইবে চেয়ে মুখের পানে।

( গান শেষ করিয়া বাঈজীরা চলিয়া যাইতে উদ্ভত হইল )

প্রথম পারিষদ। এমন কথা তো ছিল না সুন্দরী !

দ্বিতীয়। রোশনাই আসমান আঁধার করে এক একটি তারা যে থসেই পড়ছে।

তৃতীয়। মাইরি ভাই, ওরা না থাকলে অন্ধকারে পথ হাতড়ে পাবো না।

১ম। ওদের আটক কর।

২য় ও ৩য়। পথ তো ছেড়ে দোব না সুন্দরী !

পথরোধ করিয়া দাঁড়াইল।

শায়েস্তা খাঁ প্রবেশ করিলেন, সকলে তাঁহাকে

অভিবাদন করিল। বাঈজীরা এক পাশে

সন্নিহিত দাঁড়াইল

শায়েস্তা খাঁ। এই কি আমোদের সময় ? সম্রাট হুকুমের পংক্তিম পাঠাচ্ছেন শিবাজীকে ধরে নিয়ে দিল্লী যেতে, সেনাপতির পংক্তিম সেনাপতি পাঠাচ্ছেন পার্শ্বত্যা এই দক্ষিণাত্যে। সম্রাটের আদেশ আমাদের পালন করতে হবে। আমোদের অবসর নেই।

প্রথম। হজুর যে ভাবে দুর্গের পর দুর্গ জয় করছেন, তাতে শিবাজীকে মাথাগুদ্র ধরা দিতেই হবে।

দ্বিতীয়। আর কটা দুর্গই বা বাকী আছে ?

শায়েস্তা খাঁ। কিন্তু কি চতুর এই শিবাজী ! আজ অবধি আমরা একটাও যুদ্ধ দিল না।

প্রথম। দেবে কি করে বলুন ! শায়েস্তা খাঁ সেনাপতি, সৈন্য যুদ্ধল—ভয় পাবে না ?

দ্বিতীয়। আমি শুনেছি সে আর পুণার কাছেও ঘেঁসবে না। মুসলমান মহারাষ্ট্র জয় করলেও সে বাধা দিতে আসবে না—পক্ষ

প্রান্তরে বা অরণ্যে মাওলা অসভ্যদের সঙ্গে তাঁবুতে তাঁবুতে রাজগিরি করবে ।

তৃতীয় । আর আমলে লোকটা সেই রকমই । সম্রাটের খেয়াল, তাই এই বর্ষার দিনে সেনাপতিকে দিল্লী থেকে পাঠিয়ে দিয়েছেন এই জলা-জংলায় !

প্রথম । কিন্তু হজুর, এই শিবাজী ত আমাদের যুদ্ধে মারবে না, মারবে আমোদ করতে না দিয়ে । দিবারাত্র যদি হাতিয়ার হাতে নিয়ে বসে থাকতে হয় প্রভুর শুভাগমনের অপেক্ষায়, তাহলে প্রাণপাখী খাঁচাছাড়া হয়ে যাবে না কেন ।

শায়েষ্টা খাঁ । শিবাজীকে তোমরা জান না । যে কোন মুহূর্তেই এসে সে আমাদের আক্রমণ করতে পারে । তাই আমাদের সর্বদা প্রস্তুত থাকা দরকার ।

দ্বিতীয় । সৈন্যরা ত প্রস্তুতই রয়েছে হজুর । মহারাজ যশোবন্ত সিংহ দশ হাজার সৈন্যসহ নিজে সিংহগড়ের পথ আগলে রয়েছেন । পুণার সকল পথই সুরক্ষিত । শিবাজী যদি পুণা আক্রমণ করতে চায়, তাহলে আগে যশোবন্ত সিংহকে পরাজিত করতে হবে । আর তাও যদি হয়, মহারাজ যদি পরাজিত হন, তাহলেও শিবাজী পুণায় পৌঁছবার আগে একটা ধবর অণ্ডত আমরা পাবো ।

তৃতীয় । তাই আমরা বলছিলাম হজুর—

প্রথম । আর একটু নাচগান কবলে হয় না ?

তৃতীয় । তজুর অমুমতি করুন ।

শায়েষ্টা খাঁ । ধর্মবিরুদ্ধ কাজ । তা যুদ্ধের জন্ত যখন তোমাদের প্রস্তুত থাকতে হবে. তখন দেহ ও মন পটু রাখা চাই বই কি !

প্রথম পারিষদ লাকাইয়া উঠিল



প্রথম। সাধে কি হুজুরের কাজে আমরা জ্ঞান কবুল করি !

শায়েস্তা খাঁ। কিন্তু সরাব-টরাব এনো না যেন।

দ্বিতীয়। না, না, সরাব-টরাব নয়—নেশায় মশগুল হয়ে পড়লে সময় থাকতে শিবাজীর আগমন-সংবাদ পাওয়া যাবে না। আর সংবাদ পেলেও যুদ্ধ বা পলায়ন কোনটাই তেমন বুৎসই হয়ে উঠবে না।

৩য়। ওহে মিছে ভয়। শিবাজী যদি চতুরই হবে, তাহলে কি আর সিংহের গহ্বরে মাথা গলাতে আসবে !

১ম। হুজুর যদি অনুমতি করেন ত বলি—

২য়। বড় জলো জলো বোধ হচ্ছে।

৩য়। হুজুর অনুমতি করুন।

শায়েস্তা খাঁ। তোমরা যা হয় কর—আমি চল্লুম। আমার বড় ঘুম পাচ্ছে।

শায়েস্তা খাঁ উঠিয়া গেলেন। সংবাহক হুঁরা আনিয়া দিল।  
নাচ-গান চলিতে লাগিল। পারিষদরা হুঁরা পান  
করিতে লাগিল।

কাঁকন ফেলে এসেছি হায়,  
নদীর ঘাটে মনের ভূলে।  
বাঁশের বাঁশী বাজলো যখন,  
অমনি যে প্রাণ উঠলো ভূলে ॥  
যে জন কাঁকন বুড়িয়ে এনে—  
পরিষে দেবে হাতটি টেনে—

যৌবন মোর লুটিয়ে দেব, তার চরণে পরাণ লে ॥

১ম। বাবা শিবাজী, তুমি গাহাড়-পর্বতে ঝোপ-জঙ্গলেই থাক

বাবা। আমরা দেহ আর মন পটু রাখবার জন্ত নিত্য এই ব্রহ্ম কুর্তি করি।

২য়। আর যদি নেহাৎই একবার তোমায় পুণায় আসতে হয়, তাহলে আগে খবর পাঠিয়ে এসো।

৩য়। কিন্তু বাবা, এখন যদি এসে পড়ে ?

১ম। এখন এলে তডকে যাবে। মারহাঠার মন্দা-মেঘেই তারা দেখেছে, দিল্লীর এই সুন্দরীদের নয়ন-বাণে একেবারে ঘায়েল হয়ে পড়বে।

২য়। কিন্তু লোকটা শুনেছি বড় কড়া-রকমের—এসেই চুপিয়ে কাটে, হুটো মিঠে কথাও বলে না।

১ম। এসে কি আমাদেরই আর দেখা পাবে! আমরা এই পরীদের ডানায় চেপে উধাও হয়ে যাব। কি ভাই, তোমরা যে সব চুপ মেয়ে গেলে! হজুর অমুমতি দিয়ে গেছেন, সারারাত চালাও।

কুকুমে আজ ঘুম ভেঙেছে, শ্বামের সাথে খেলব হোরী।

শিউলিফুল কাপড় ছেড়ে,

ডালিমফুলি বসন পরি।

মন-কুসুমে রং গুলেছি, সরম ভরম সব ভুলেছি

তোমার রাঙা হাঁসির রংয়ে—

পিচকারী আজ দাও না ভরি।

পুনরায় নৃত্য শুরু হইল। দ্বিতীয় পারিষদ উঠিল বাহিরে

যাইতে উদ্যত হইল। তৃতীয় তাকে ধরিয়া ফেলিল

৩য়। এই বদরসিক, বেতমিষ্ট...রস-ভঙ্গ করে কোথায় যাও, চাঁদ ?

১ম। কোথায় যাও ?

২য়। হুজুরের হুকুমটা সকলকে শুনিয়ে আসি—আজ সারারাত  
কুর্স্তি চলবে।

১ম। হাঁ বাবা, সারারাত...কাফেরের এই বাড়ীর ঘরে-ঘরে আজ  
হরী-পরীদের জলসা জমে উঠুক।

দ্বিতীয় প্রস্থান করিল। নৃত্য শেষ হইয়া গেল

৩য়। এস সুন্দরীরা গলা ভিজিয়ে নাও।

১ম। লজ্জা কিসের? কুলবধু তোমরা যে নও, তা আমরাও  
জানি, তোমরাও জান।

৩য়। তোমরা সঙ্গে এসেছ বলেই ত প্রাণটা হাতে নিয়েও আমোদ  
করতে পারছি।

১ম। আর প্রাণ আমাদের যাবেই যখন, তখন শিবাজীর বাঘনথের  
আঘাতে না গিয়ে তোমাদের বাহুব চাপে আর দশনাঘাতেই তা যাক।  
এস, এস সুন্দরীরা!

পারিষদরা বাঈজীদের টানিয়া কাছে বসাইল এবং

সকলে মিলিয়া সুরা পান করিতে লাগিল।

দ্বিতীয় পারিষদ প্রবেশ করিল

২য়। কি বাবা, এরই মাঝে নেতিয়ে পড়লে। ঘরে ঘরে হুজুরের  
হুকুম শুনিয়ে এলুম।

১ম। শুনে সব কি করলে?

২য়। দাঁড়াও বাবা, গলাটা একটু ভিজিয়ে নি।

৩য়। হাঁ, হাঁ, এই নাও...এখন বল।

২য়। আমার মুখের কথা শেষ হতে-না হতে বাঈজীদের ডাক  
পড়ল, তারা এল, তাদের ওড়না আকাশে উড়ল, তাদের কাঁচুলি ছুলে  
উঠল, ঘাঘড়া উঠল ফুলে। ঘরে ঘরে দেখে এলুম হরী-পরীদের জলসা ॥

১ম। এই! মিছে কথা।

৩য়। আমাদের বোকা পেয়েছিস? আমাদের বুদ্ধি নেই?

২য়। শুধু বুদ্ধিই যে নেই তা নয়—মাথায় ছুটো করে চোখও নেই...ওই দেখ না—

ফটকের দ্বারে নৃত্যরতা নর্তকীদের ছায়া।

পরিষ্কার হইয়া উঠিল

৩য়। আরে বাঃ বাঃ, আমরাই কি চুপ করে থাকব! স্তন্দরীরা গা কাড়া দিয়ে উঠে পড়।

১ম। এই চুপ! ওরা নেচে নেচে হাস্যরস হোক, তারপর আমাদের আসর জমবে। আমরা ততক্ষণ সিরাজী ওই সুরা আর এই স্তন্দরীদের অধর-সুধা উপভোগ করি।

ফটকের দ্বারে প্রতিফলিত নৃত্য দেখা বাইতে লাগিল।  
নূপুরের শব্দে ভাসিয়া আসিতেছিল—এঘরের প্রমত্ত  
নরনারীরা তাহারই তালে তালে অঙ্গ দোলাইতেছিল।  
সহসা একটা আর্ন্তনাদ শোনা গেল। নর্তকীদের  
নাচের ছন্দ ভাঙ্গিয়া গেল। তাহাদের পলায়নপর  
মূর্তির ছায়া দ্বারে প্রতিফলিত হইতে লাগিল। এ ঘরের  
নরনারীরা ভীত হইয়া উঠিয়া দাঁড়াইল

১ম। কি বাবা, এমন করে তাল কেটে গেল কেন?

বহুলোক। (অস্বস্তিতে) দস্য, দস্য! সামাল! সামাল!

২য়। ও কিরে বাবা!

নরনারী এক জায়গায় জড়ো হইল

রণরাও। পবিত্র এই প্রাসাদকে তোরা নরকে পরিণত করেছিস।

তোদের আর পরিভ্রাণ নেই। প্রাণ দিয়ে তোদের এই পাপের  
প্রায়শ্চিত্ত করতে হবে!

ক্ষটিকের দ্বারে প্রতিবিম্ব দেখা গেল, সৈনিকেরা

তরবারের আঘাত করিতেছে

৩য়। কেটে ফেলে, টুকরো টুকরো করে কেটে ফেলে!

সকলে মুখ ঢাকিল, নর্তকারী আর্দ্রনাদ করিয়া উঠিল

শায়েস্তা খাঁ। (অগ্ৰঘরে) দস্যু শিবাজী! এই নিশীথ আক্রমণের  
প্রতিফল পাবে!

২য়। ওই হজুরের কণ্ঠস্বর! আর ভয় নেই।

বহুলোক। (অগ্ৰঘরে) হজুর, হজুর!

শায়েস্তা খাঁ। (অগ্ৰঘরে) যারা প্রাণ বাঁচাতে চাও, তারা আমার  
অভিসরণ কর।

পালাও, পালাও।

২য়। পালাও, পালাও।

নরনারী দ্রুত দ্বারের দিকে গেল

তানাজী। (অগ্ৰঘরে) পলায়িত শায়েস্তা খাঁর অভিসরণ কর।

নরনারীরা ফিরিয়া আসিল

৩য়। মারহাঠারা পথ অবরোধ করেছে।

২য়। ঐদিকে, ঐদিকে চল।

অগ্ৰ দ্বারের কাছে গিয়া ফিরিয়া আসিল

১ম। এ দিকেও মারহাঠা দস্যু।

বেগে একদল মারহাঠা সৈনিক প্রবেশ করিল। উভয় পার্শ্ব হইতে

তানাজী, রঘুনাথ ও মারহাঠা সৈনিকগণের প্রবেশ

তানাজী। শুদ্ধ হও কুকুরের দল।

বান্ধাজীরা চীৎকার করিয়া দৌড়াইয়া গেল

প্রথম পারি.। আমরা কি বন্দী ?

তানাজী। হাঁ, মহারাজ শিবাজীর বন্দী তোমরা !

দ্বিতীয় পারি.। কি ! এত বড় স্পর্ধা ! জান আমাদের সেনাপতি  
স্বয়ং শায়েস্তা খাঁ।

অল্প ঘরের গোলমাল থামিয়া গিয়াছে

রঘুনাথ। তোমাদের সেনাপতি হাতের একটা আঙ্গুল রেখে  
অন্ধকারে গা ঢাকা দিয়ে পালিয়েছেন। এতক্ষণ তিনি হয়ত আমেদা-  
নগরের পথে।

পারিষদরা নতজানু হইয়া কহিল

পারিষদগণ। রক্ষা কর, আমাদের রক্ষা কর।

শ্রুটকের দ্বার খুলিয়া শিবাজী প্রবেশ  
করিলেন, পিছনে রণরাও এবং সৈনিকগণ

শিবাজী। যাও কাপুরুষের দল, তোমাদের শিবাবে গিয়ে বল যে  
শায়েস্তা খাঁ পলায়িত, শিবাজী পুণা অধিকার করতে এসেছে।

পারিষদরা মুক্তি পাইয়া পলায়ন করিল

রণরাও, দেখ ত দূরে পাহাড়ে পাহাড়ে মশালের আলো দেখা  
যায় কি না ?

রণরাও পশ্চাতের জানালার কাছে গেল

রণরাও। মহারাজ, পার্কৃত্য পথ দিয়ে প্রজ্জ্বলিত মশাল নিয়ে  
অসংখ্য সৈন্ত চলা-ফেরা করছে। বাপুজী আর নেতাজী হয়ত  
মহারাজের অপেক্ষা করছেন।

শিবাজী। দেখ ত রণরাও, মুঘল-সৈন্ত পাহাড়ের দিকে অগ্রসর  
হচ্ছে কি না ?

রণরাও। মহারাজ, যথার্থই অনুমান করেছেন। মুঘল বাপুজী আর নেতাজীকে আক্রমণ করবার জন্ত তীরবেগে অগ্রসর হচ্ছে। তাদের মশালের আলোকে সমস্ত শহর আলোকিত হয়ে উঠেছে।

শিবাজী। দেখ ত আর কিছু দেখতে পাও কি না?

রণরাও। সর্বনাশ হলো মহারাজ! বাপুজী আর নেতাজী পৃষ্ঠপ্রদর্শন করছেন। তাঁরা পর্বত-শিখরে, অরণ্যের ভিতরে সৈন্তশ্রেণী সন্নিবেশ নিয়ে যাচ্ছেন।

শিবাজী। বেশ! রণরাও, আমরা এখন নিশ্চিন্ত!

রণরাও। কিন্তু বাপুজী আর নেতাজী যে এখনই মুঘল কর্তৃক আক্রান্ত হবেন। আদেশ করুন মহারাজ, আমি তাদের সাহায্যার্থ গমন করি।

শিবাজী। তার কোন প্রয়োজন নেই রণরাও! মুঘল যখন পাহাড়ে গিয়ে উঠবে তখন দেখতে পাবে যে, প্রজ্বলিত ওই মশাল নিয়ে একটি মারহাঠাও সেখানে নেই।

রণরাও। সেনাপতিবিহীন মুঘলকে বাধা দান করতে কি মারহাঠারা অক্ষম মহারাজ, যে, এবারও তারা পলায়ন করবে!

শিবাজী। সময় উপস্থিত হলে পিছন দিক থেকে আমরা মুঘল-সৈন্ত আক্রমণ করব। কিন্তু এখন নয়, এখন নয়, রণরাও! পাহাড়ে ঐ যে মশাল দেখছ, ও মারহাঠার মশাল নয়। গো-মহিষের শৃঙ্গে শৃঙ্গে মশাল বেঁধে দিয়ে পাহাড়ের পথে পথে তাদের তাড়িয়ে নেওয়া হচ্ছে। ভোমারই মত মুঘল ভাবছে মারহাঠা সৈন্তেরা পুণা আক্রমণ করছে। তাই তারাও ছুটে চলেছে। কিন্তু পাহাড়ে যখন তারা পৌঁছবে, তখন জলে জলে মশাল সব নিভে যাবে—মুঘল একটি মারহাঠারও

সন্ধান সেখানে পাবে না। যেমনটি হবে বলে আশা করেছিল, তেমনটি না দেখে মুঘল কিংকর্তব্যবিমূঢ় হয়ে পড়বে। সেই অবসরে বাপুজী আর নেতাজী মুঘল-সৈন্য আক্রমণ করবে। আর তখনই রণরাও! আমরা পিছন দিক থেকে মুঘলের ওপর কাঁপিয়ে পড়ব।

রণরাও। মহারাজ মুঘল, প্রায় পাহাড়ের পাদদেশে পৌঁচেছে।

শিবাজী। ভবানীর নাম নিয়ে এবার চল রণরাও।

মারহাঠা সৈন্যগণ। জয় মা ভবানী!

## দ্বিতীয় দৃশ্য

একটি কুটীরের বহিঃপ্রাঙ্গণ। কুটীরের ভিতরে ভজন গান চলিতেছে।

শিবাজী ও তানাজী প্রবেশ করিলেন।

শিবাজী। পুনায় এসে ওই মহাপুরুষের চরণ দর্শন না করে আমি ফিরব না, তানাজী। তুমি তার ব্যবস্থা কর।

রামদাস। (কুটীরভ্যন্তর হইতে) জয় রঘুপতি!

শিবাজী। ওই শোন তানাজী।

তানাজী। শুনেছি মহারাজ...এ তাঁরই কণ্ঠস্বর। মহারাজের এক প্রান্ত থেকে অপর প্রান্ত অবধি সর্বত্র মাহুঘের আবেদন নিয়েই তিনি ফিরছেন।



শিবাজী। আর তারই ফলে হাজার হাজার বীর এসে আমার পতাকাতলে সমবেত হচ্ছে। ওই দেবতার চরণ দর্শন না করে আমি ফিরব না, তানাজী। তুমি তার ব্যবস্থা কর।

তানাজী কুটীরের অঙ্গনের দিকে চলিয়া গেল।  
রামদাস কুটীর হইতে বাহর হইয়া আসিলেন। সঙ্গে এক সেবক। তার এক হাতে তাঁর গৈরিক পতাকা—  
আর এক হাতে ভিক্ষাভাণ্ড—পিছনে তানাজী।

রামদাস। জয় রঘুপতি !

শিবাজী অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলেন। রামদাস  
তাঁহার মূখের দিকে স্থিরদৃষ্টিতে কিছুকাল চাহিয়া রহিলেন।

পেয়েছি...পেয়েছি...সারা মহারাত্রি সন্ধান করে মানুষের মত মানুষ  
আজ পেয়েছি।

শিবাজী। যদি রূপাচক্ষে দেখেছেন, তাহলে চলুন, রাজধানীতে  
গিয়ে হিন্দুর আত্ম-প্রতিষ্ঠার এই যজ্ঞে ঋত্বিকের আসন পরিগ্রহ করে  
আমায় ধন্য করুন।

রামদাস। রাজধানী, রাজা! রামদাস রাজধানীর ঐশ্বর্য্য সইতে  
পারে না। রাজধানী মানুষের মনুষ্যত্বকে নিঃশেষে গ্রাস করে তাকে  
বিলাসের, ঔদ্ধত্যের, স্বার্থপরতার, জীবন্ত প্রতীক করে তোলে।

শিবাজী। প্রভু, এ অধমকেও কি আপনি ওই কারণে অযোগ্য  
বলে মনে করছেন ?

রামদাস। না রাজা, তুমি তার ব্যতিক্রম! তুমি রাজধানীতেই  
থাক কি পর্ব্বত-গহ্বরেই বাস কর, তোমার তেজঃপুঞ্জ সকল মলিনতা

গ্রাস করবে। কিন্তু তোমাকেও আমি বলে রাখি রাজা, রাজত্বের মোহ বড় ভয়ানক, সাধনার মহা বিষ। সর্বদা সতর্ক থেকে।

শিবাজী। প্রভু, আমি নিজে যে তা কখনো অনুভব করিনি, তা নয়! তা করেছি বলেই ত আপনার শরণাপন্ন হয়েছি। দৈন্ত আসে, দৌর্বল্য আসে, মোহ আসে বলেই ত আমি আশ্রয়প্রার্থী। একান্তই যদি রাজধানীতে যেতে আপনি অসম্মত, তাহলে আমাকে চরণে টেনে নিন—রাজা শিবাজী যদি মরেও যায়, মাহুঘ শিবাজী আপনার আশীর্বাদে অমৃতের অধিকারী হবে।

রামদাস। রাজা, তুমি কি সত্য বলছ?

শিবাজী। প্রভুব সঙ্গে পরিহাস করবার দুঃসাহস দাসের নেই।

রামদাস। রাজ্য, সম্পদ, প্রতিষ্ঠা, সমস্ত পরিত্যাগ করে ঘারে ঘারে ভিক্ষা করে ফিরতে পারবে?

শিবাজী একান্তে তানাজীকে

শিবাজী। তানাজী, লেখনী সংগ্রহ করে দানপত্র লিখে আন। পৃথিবীতে আমার যা-কিছু আছে, সবই আমি ওই দেবতার শ্রীচরণে অর্পণ করলুম।

কুটীরের ভিতর হইতে একটি লোক আসিয়া একপানি চৌকি রাখিল। রামদাস তাহাতে উপবেশন করিলেন। লোকটি পতাকা আর ভিক্ষাপাত্র হাতে করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল।

যাও তানাজী, কালবিলম্ব করো না!

তানাজী। কিন্তু মহারাজ,.....

শিবাজী। যাও, যাও বন্ধু।

তানাজী প্রস্থান করিলেন। শিবাজী গুরুদেবের পদতলে বসিলেন। রামদাস শিবাজীর মস্তকে হাত রাখিলেন।

রামদাস। বৎস, সন্ন্যাস বড় কঠোর ব্রত।

শিবাজী। কঠোর জীবন যাপনে দাস অভ্যস্ত।

তানাজী প্রবেশ করিয়া শিবাজীর হাতে দানপত্র অর্পণ করিলেন।

প্রভু! আদেশ করুন, দাস শ্রীচরণে অঞ্জলি দান করবে।

রামদাস। বেশ, তোমার যেক্রপ অভিপ্রায়। ভিক্ষাপাত্র।

রামদাস হাত বাড়াইলেন। সেবক তাঁর হাতে ভিক্ষাপাত্র দান করিল।

শিবাজী দানপত্রখানি তাহাতে অর্পণ করিলেন। তানাজী মাথা নত করিল।

শিবাজী। স্থাবর-অস্থাবর যা-কিছু আমার আছে, সর্বস্ব আমি  
নিবেদন করছি—গ্রহণ করে আমায় ধন্য করুন।

রামদাস। রাজা!

শিবাজী। রাজা নই প্রভু, শ্রীচরণের দাস।

রামদাস। উত্তম। আমার অনুসরণ কব।

রামদাস আবার কুটীরের দিকে অগ্রসর হইলেন।

শিবাজী ও সেবক তাঁহার অনুগমন করিলেন।

তানাজী। মহারাজ, প্রভু, বন্ধু.....

শিবাজী ফিরিয়াও চাহিলেন না। রামদাসের সঙ্গে সঙ্গে অদৃশ্য হইয়া  
গেলেন। তানাজী ক্ষিপ্তের মত প্রাঙ্গণে ছুটাছুটি করিতে লাগিলেন।

তানাজী। কেন এ সন্ন্যাসীর কথা মহারাজকে বলেছিলাম...কেন  
সঙ্গে করে নিয়ে এলাম? এক মুহূর্তে মহারাজ কল্পনার সামগ্রী হয়ে গেল  
রণরাও প্রবেশ করিল।

রণরাও। আপনি এখানে? মহারাজ কোথায়? একি, আপনি  
অমন করছেন কেন! কি হয়েছে আপনার? মহারাজ কুশলে  
আছেন ত?

তানাজী। রণরাও ! মারহাঠার আজ বড় দুর্দিন। মহারাষ্ট্রকে যিনি মুক্তি দেবেন, মহারাষ্ট্রকে যিনি সুপ্রতিষ্ঠিত করবেন বলে প্রতিজ্ঞা করেছিলেন, তিনি আজ রাজ্য-সম্পদ সকলই এক সন্ন্যাসীর পায়ে নিবেদন করে তাঁর শিষ্যত্ব গ্রহণ করেছেন।

রণরাও। সন্ন্যাসী ! এমন শক্তিমান সন্ন্যাসী কে সেনাপতি, মহারাজ শিবাজীকেও যিনি মস্তমুগ্ধ করে ফেলেন।

তানাজী। প্রভু রামদাস স্বামী !

রণরাও। আমায় দেখিয়ে দিন সেনাপতি, কোথায় সেই সন্ন্যাসী। আমি তাঁকে মহারাষ্ট্রের বাইরে রেখে আসব, তাঁকে বলব সন্ন্যাসে এ জাতির প্রয়োজন নেই।

শিবাজী (নেপথ্যে)। ভিক্ষাং দেহি।

তানাজী। ওই মহারাজের কণ্ঠস্বর। এই দিকেই আসছেন।

গৈরিক বাস পরিহিত শিবাজী ভিক্ষাভাণ্ড হাতে লইয়া  
কুটীর হইতে বাহির হইলেন।

রণরাও। অসহ !

তানাজী। চূপ, চূপ রণরাও।

শিবাজী ধীরে ধীরে তানাজীর কাছে  
আসিয়া দাঁড়াইলেন

শিবাজী। তানাজী, বন্ধু, সর্বপ্রথমে তুমিই আমায় ভিক্ষা দাও।

তানাজী। রাজরাজেশ্বরকে ভিক্ষা দোব আমি !

শিবাজী। রাজা আর নই তানাজী—রাজা ওই কুটীরে, আমি পরিব্রাজক, ভিক্ষা দাও !

তানাজী। শিবো, বন্ধু.....

শিবাজীর গলা জড়াইয়া ধরিয়া তানাজী  
কাঁদিতে লাগিলেন

রণরাও । মহারাজ !

শিবাজী জবাব দিতে ন না

রণরাও । সেনাপতি !

তানাজী । কি রণরাও !

রণরাও । মহারাজকে জিজ্ঞাসা করুন তিনি আমার গোটাকয়েক  
প্রশ্নের জবাব দেবেন কিনা ।

তানাজী । তুমিই জিজ্ঞাসা কর রণরাও !

তানাজী দূরে সরিয়া দাঁড়াইলেন

শিবাজী । কি রণরাও ?

রণরাও । আমি জানতে চাই, এ অভিনয়ের অর্থ কি ?

শিবাজী । অভিনয় !

রণরাও । অভিনয় নয় ? দেশ, জাতি সব পড়ে রইল—আর  
আপনি জীবনের ব্রত ভুলে গিয়ে সন্ন্যাস গ্রহণ করলেন, তাই  
আমাদের বিশ্বাস করতে হবে ?

শিবাজী । এই-ই প্রথম রাজা সন্ন্যাসী হলোনা, রণরাও ।  
ভারতবর্ষের বহু রাজা সন্ন্যাস গ্রহণ করে থাচ্ছেন ! দেশ রইল,  
জাতি রইল, তাদের মর্যাদা রক্ষার জন্ত রইলে তুমি, রইল তানাজী,  
রইল মারহাঠার অবুত বীরসন্তান...আর...আর রইলেন সর্বশক্তিমান  
ওঁই দেবতা, যিনি দয়া করে আমায় আশ্রয় দিয়েছেন ।

রণরাও । মহারাজ যদি ওঁই সন্ন্যাসীকে রাজা বলে না মানতে  
চায় ?

শিবাজী । বিদ্রোহ করুক । প্রভুর ইচ্ছায় রাজ-ভৃত্য শিবাজী  
পারবে সে বিদ্রোহ দমন করতে । তানাজী, ভিক্ষা দাও !

তানাজী । কি ভিক্ষা দোব, বন্ধু ?

শিবাজী। তাহলে আমি চল্লম পুরবাসীর দ্বারে দ্বারে। ভিক্ষা দাও, ভিক্ষা দাও !

শিবাজী ধীরে ধীরে চলিয়া গেলেন

রণরাও। সেনাপতি আদেশ দিন, উন্নত রাজাকে আমি বন্দী করি। প্রজারা এই অবস্থায় যখন ঠুঁকে দেখবে, এই সংবাদ যখন মুঘল পাবে, তখন মহারাজকে যে আর রক্ষা করা যাবে না। আদেশ দিন।

তানাজী। আদেশ দেবার অধিকার আমার নেই, রণরাও। সে অধিকার যার আছে, তিনি ওই কুটীরে !

শিবাজী। ( নেপথ্যে ) ভিক্ষা দাও।

রণরাও আর তানাজী মূর্তির মত দাঁড়াইয়া রহিল

## তৃতীয় দৃশ্য

ঔরংজেব ও মহারাজ জয়সিংহ

ঔরংজেব। ভাইদের বিদ্রোহ আমায় যত না চিন্তিত করেছে এইরাজ, শিবাজীর সাফল্য তাই করেছে। আমি জানতুম যে, দারা, জুজা, মোরাদ সকলেই শক্তিশূন্য—কিন্তু শিবাজী দিনের পর দিন যে শক্তি সঞ্চয় করেছে, তার সংঘাতে মুঘল-সাম্রাজ্য ভেঙে পড়াও অসম্ভব নয়। আর শিবাজী শুধু শক্তিমানই নয়, বুদ্ধিমানও বটে। শায়েস্তা খাঁ তার প্রকাণ্ড নির্বুদ্ধিতা নিয়ে পুণায় জাঁকিয়ে বসে ছিল—আর শিবাজী শুধু চাতুরী করেই পুণা কেড়ে নিল।

জয়সিংহ। কিন্তু যুদ্ধ করলে বীর শায়েস্তা খাঁ শিবাজীকে সমুচিত শিক্ষা দিতে পারতেন—শিবাজী যুদ্ধই করল না।

ঔরংজেব। তার কারণ শিবাজী মূৰ্খ নয়। শায়েস্তা খাঁকে আমি বাঙলায় পাঠাচ্ছি মহারাজ। আর আপনাকে পাঠাতে চাই দাক্ষিণাত্যে। কি বলেন মহারাজ ?

জয়সিংহ। সম্রাটের আদেশ, অমান্য করি এমন শক্তি আমার নাই, কিন্তু—

ঔরংজেব। ঔরংজেব স্পষ্ট কথা শুনতে ভালবাসে মহারাজ, মনের কথা স্পষ্ট করে প্রকাশ করুন।

জয়সিংহ। হিন্দুর বিরুদ্ধে হিন্দু হয়ে আমি...

ঔরংজেব। মহারাজ জয়সিংহ! মুঘল যাদের বন্ধু বলে গ্রহণ করেছে, তারাও কি হিন্দু-প্রীতি প্রকাশ করবার অবসর পাবে? আমার বিশ্বাস ছিল মহারাজ জয়সিংহ মুঘলের স্বার্থ সংরক্ষণের জন্ত বিদ্রোহী হিন্দুদের দমন করতে দ্বিধাবোধ করবেন না। কিন্তু এখন দেখছি মহারাজ সম্বন্ধে আমাদের ধারণা নিভূল নয়।

জয়সিংহ। জাঁহাপনা, হিন্দু-প্রীতি বশতই যে আমি শিবাজীকে বিরুদ্ধে অভিযান করতে দ্বিধাবোধ করছি, তা সত্য নয়। মুঘল সাম্রাজ্যের কণ্টক দূর করবার জন্ত আমি সর্বদাই প্রস্তুত! আমি শুধু ভাবছিলাম লোকে কি বলবে? তারা বলবে হিন্দুই হিন্দুর সর্বনাশ করেছে।

ঔরংজেব। আপনি এই দুর্নামের ভয় করছেন, মহারাজ ?

জয়সিংহ। অজ্ঞ ভয় জয়সিংহ জানেনা, জাঁহাপনা।

ঔরংজেব। আমি যখন পিতাকে কারাবদ্ধ করেছিলাম, তখন কি দুর্নামের ভয় করিনি। তাইদের যখন শাস্তি দিয়েছি, তখনো নয়—কেননা কর্তব্য আমার পথ দেখিয়েছিল, যশলিপ্সা নয়। কর্তব্যকে যদি পায় দলতে পারতুম, ধর্মের আহ্বান যদি উপেক্ষা করতুম—তাহলে

দ্বিতীয় জগদীশ্বর আমিও হতে পারতুম, মহারাজ । আপনার কি মনে হয় ?

জয়সিংহ । জাঁহাপনার দুর্নাম আমরা কখনো শুনিনি ।

ঔরংজেব । কিন্তু আমি শুনেছি । থাক্ সে সব কথা । শিবাজীর বিরুদ্ধে অভিযান করতে আপনি কি তাহলে সম্মত নন ?

জয়সিংহ । জাঁহাপনার আদেশ কখনো অমান্য করিনি—এখনও করব না ।

ঔরংজেব । আপনি আমায় একটা কঠোর কর্তব্যের দায়িত্ব থেকে রক্ষা করলেন, মহারাজ । হাঁ, যশোবন্ত সিংহ দাক্ষিণাত্যে আছেন ; কিন্তু তাঁর ওপর আমার তেমন আস্থা নেই । দাক্ষিণাত্যে আপনার সঙ্গে যাবেন, সেনাপতি দিলীর খাঁ ।

জয়সিংহ । তারও কি এই কারণ যে জাঁহাপনা আমাকে সম্পূর্ণ বিশ্বাস করতে পারেন না ?

ঔরংজেব । হিন্দু-প্রীতি আপনাকে মাঝে মাঝে দুর্বল করে ফেলে, —দিলীর খাঁকে সেইজন্তই সঙ্গে পাঠাতে চাই ।

জয়সিংহ । কিন্তু হিন্দুর পক্ষে হিন্দুর প্রতি একটা আকর্ষণ থাকা কি অপরাধ ?

ঔরংজেব । অবশ্যই নয় । শিবাজীকে শাস্তি দেবার জন্তই যে আমি ব্যগ্র, এমন কথা মনে করবেন না, মহারাজ । আপনি যদি পারেন শিবাজীকে মুঘলের আধিপত্য স্বীকার করিয়ে নিতে, তা'হলে আমি তাকে পাঁচহাজারী মনসবদারী দিতে পারি । আর এ কাজে আপনি ছাড়া আর কেউ সাফল্য লাভ করবেন বলে আমার বিশ্বাস নেই ।

জয়সিংহ । জাঁহাপনার অনুগ্রহ !



ঔরংজেব। মহারাজ তাহলে দাক্ষিণাত্য অভিযানের আয়োজন করুন। আমরা এখানে সাগ্রহে সেটদিনের জন্ত অপেক্ষা করব, যেদিন শিবাজীকে আপনি এখানে নিয়ে আসবেন!

জয়সিংহ গ্রন্থানের উল্লেখ করিলেন।

মহারাজ জয়সিংহ!

জয়সিংহ ফিরিয়া দাঁড়াইলেন।

আপনি যতদিন দাক্ষিণাত্যে থাকবেন ততদিন কুমার রামসিংহ দরবারে উপস্থিত থেকে আমাদের আনন্দ বৃদ্ধি করবেন।

জয়সিংহ। সম্রাট!

ঔরংজেব। বলুন মহারাজ!

জয়সিংহ। সম্রাট কি স্পষ্ট কথা বলবেন না?

ঔরংজেব। আমি ত পূর্বেই বলেছি মহারাজ, ঔরংজেব স্পষ্ট কথাই বলে।

জয়সিংহ। সম্রাট কি আমায় অবিশ্বাস করেন?

ঔরংজেব। আমাকে কি এই কথাই বিশ্বাস করতে বলেন মহারাজ যে, বার্ষিক্য বশত মহারাজ জয়সিংহও তাঁর ক্ষুরধার বুদ্ধির তীক্ষ্ণতা হারিয়েছেন? আপনাকে অবিশ্বাস করলে, আপনাকে দাক্ষিণাত্যে পাঠাতুম না; পাঠাতুম কাবুল বা কান্দাহার জয় করতে—জীবন নিয়ে যেখানে থেকে আপনি ফিরে আসতে পারতেন না।

জয়সিংহ কুর্ণিশ করিয়া চলিয়া গেলেন। জয়সিংহ যে-দিকে চলিয়া গেলেন ঔরংজেব কিছুক্ষণ সেই দিকে চাহিয়া রহিলেন। তারপর একটু হাসিয়া বলিলেন।

রাজপুত চতুর, কিন্তু মুঘলও মুর্থ নয়।

দিলীর খাঁ প্রবেশ করিয়া কুর্গিশ করিলেন।

এই যে দিলীর। দিলীব।

দিলীর। জাঁহাপনা।

ঔরংজেব। হিন্দুব বুদ্ধি খুব তীক্ষ্ণ, না দিলীর ?

দিলীর। এত বড় একটা জাতি, এত বড় সভ্যতা গড়ে তুলেছিল !

ঔরংজেব। আর মুসলমান, দিলীর ? জাতি হিসেবে খুবই ছোট ? সভ্যতা তাদের কখনো ছিলনা, এখনও নেই—কেমন ?

দিলীর। দাস সে-কথা বলেনি, জাঁহাপনা।

ঔরংজেব। দিলীর খাঁ তা অবশ্যই বলবেনা—কিন্তু জয়সিংহ বলতে পারে। মুখে না বলেও ভাবে ইঙ্গিতে তাই প্রকাশ করে। সামান্য একটা মারহাঠা জায়গীরদার শিবাজী, শুধু নাকি বুদ্ধির বলেই মুঘলকে বার বার পরাজিত করেছে। আমি এবার তাই দেখতে চাই মুঘল সতাই নির্কোষ কিনা ?

দিলীর। মুঘল যে নির্কোষ, সে কথা কে বলেছে জাঁহাপনা ?

ঔরংজেব। এক এক সময় আমারই তাই বলতে ইচ্ছে হয়, দিলীর। তোমাকে আমি দাক্ষিণাত্যে পাঠাতে চাই মহারাজ জয়সিংহের সহকর্মীরূপে।

দিলীর। মহারাজ যশোবন্ত সিংহ ?

ঔরংজেব। তিনিও সেইখানেই থাকবেন। হিন্দুর মনে একটা ক্ষোভ রয়েছে, দিলীর। তাদের বিশ্বাস যে, সব থাকতেও তারা শুধু মুসলমানের চক্রান্তেই সর্বস্ব হারিয়েছে। তাই যখনই কোথায় কোনমতে হিন্দুশক্তি এতটুকু প্রবল হয়ে ওঠে, তখনই তারা আশা করে সমগ্র ভারতবর্ষ নিয়ে আবার তারা ধর্মরাজ্য প্রতিষ্ঠিত করবে। যশোবন্ত.

সিংহ, জয়সিংহ, সকল রকমেই মনুষ্যজ হারিয়েছে—কিন্তু হিন্দুস্বের গরবটুকু আজও ছাড়তে পারেনি। শিবাজীর অভ্যুত্থান দেখে এরা ভাবছে হিন্দুরাজ্য বুঝিবা আবার প্রতিষ্ঠিত হয়। কিন্তু আমিও বলে রাখছি দিলীর, এদের দিয়েই আমি শিবাজীকে দমন করাব। ” এই জগুই তোমাকে দাক্ষিণাত্যে যেতে হবে।

দিলীর। দিলীর চিরদিনই সম্রাটের আদেশ বিনাপ্রশ্নে পালন করেছে।

ঔরংজেব। তাইত জান্তুম দিলীর। শায়েস্তা খাঁ, এনায়েৎ খাঁ...যাক দিলীর। মহারাজ জয়সিংহের সঙ্গে তুমি অবিলম্বে দাক্ষিণাত্যে যাও। শিবাজীর স্পর্ধা আর বেড়ে উঠতে দিলে মুঘল সাম্রাজ্য বিপন্ন হবে।

দিলীর প্রস্থান করিলেন।

হিন্দুর প্রতিষ্ঠা, মহারাষ্ট্রের স্বরাষ্ট্র—ঔরংজেব জীবিত থাকতে নয়।

ঔরংজেব প্রস্থান করিলেন।

## চতুর্থ দৃশ্য

রামদাস স্বামীর কুটীর-প্রাঙ্গণ। রামদাস উপবিষ্ট। তানাজী পিছনে।

একজন শিশু পতাকা ও ভিক্ষাভাণ্ড লইয়া দাঁড়াইয়া আছেন।

নীচে জিজাবাদে ও শ্রামণী বসিয়া আছেন।

তানাজী এবং রণরাও দণ্ডায়মান

রামদাস। বিশ্বাস কর মা, মহারাষ্ট্রে কে শক্তিহারা করবার জন্তু আমি তোমার পুত্রকে সরাসরে দীক্ষা দিই-নি। তোমার পুত্রের তপস্যায় মহারাষ্ট্রের শক্তিই বৃদ্ধি পাবে।

জিজাবাদে। প্রভু! নারী আমি, সরাসরের মর্ষ অবগত নই, মহারাষ্ট্রের বীরসন্তান রণসাজ ত্যাগ করে, বৈরাগীর উত্তরীয় কাঁধে ফেলে ভিক্ষাভাণ্ড হাতে নিয়ে, সংসারের অনিত্যতা প্রচার করলে মহারাষ্ট্রের কতখানি হিত সাধিত হবে, তা অচ্যুমান করে নেবার শক্তি আমার নেই। ভারতের অতীত ইতিহাস মনে মনে আলোচনা করে আমি 'দেখতে পেয়েছি প্রভু যে, সংসারের প্রতি, সম্পদের প্রতি, আসক্তি নয়—অনাসক্তিই—হিন্দুর এই শৌচনীয় অধঃপতনের জন্তু গায়ী।

রামদাস একটু হাসিলেন, তারপর বলিলেন

রামদাস। ভারতের ইতিহাসে তুমি কি শুধু দেখেছ মা বৈরাগ্যের প্রভাবে শক্তির অপচয়? ঐশ্বর্যের অনাচার দেখনি? তামসিকতার জড়তা দেখনি? মদ-মাৎস্যর্যের উচ্ছৃঙ্খলতা উদ্ধামতা দেখনি? বৈরাগ্য বিরতি নয় মা, বৈরাগ্য মানুষকে ধর্ষ করে না, বৈরাগ্য মানুষকে অতিমানব করে তোলে। মারহাঠায়, শুধু মারহাঠায় নয়, সমগ্র ভারতে একটি অতিমানব যেদিন আত্মপ্রকাশ করবে, সেদিন তার সকল দৈত্যের অবসান হবে। বিশ্বাস কর মা, তোমার পুত্র, আমার শিশু, মহারাষ্ট্রের

রাজা.....ভবানীর বংশাবতংশ মহারাজ শিবাজীই সেই অতিমানবত্বের  
অধিকারী। সন্ন্যাস তার পক্ষে পুরুষোত্তম হবার সাধনা।

তানাজী। সে সাধনায় যতদিন তাকে সমাহিত থাকতে হবে,  
ততদিনে মহারাষ্ট্র সমাধি প্রাপ্তি হবে।

জিজ্ঞাবাদী। প্রভু, রাজা সন্ন্যাস গ্রহণ করেছেন শুনে প্রজারা হতাশ  
হয়ে পড়েছে ; শত্রুরা হয়েছে উল্লসিত। এতদিন যারা মহারাষ্ট্রের  
মঙ্গলের জন্ত জীবন পণ করে মহারাষ্ট্রের সেবা করে এসেছে, শিবর  
সন্ন্যাস তাদের মেরুদণ্ড ভেঙ্গে দিয়েছে। শিক্ষা যদি আর রাজধানীতে  
ফিরে না যায়, রাজদণ্ড আর যদি না গ্রহণ করে, তাহলে আপনার  
রাজ্যভার আপনিই গ্রহণ করুন। এ অবস্থায় আর একদিন থাকলে  
অরাজকতা এসে পড়বে।

রামদাস। মা, আমি সন্ন্যাসী, রাজধর্ম অবগত নই। আমি রাজ্য-  
ভার গ্রহণ করলে সব দিকেই হয়ত বিশৃঙ্খলা দেখা দেবে।

রণরাও। রাজ্য পরিচালনার শক্তি যদি না-ই থাকবে, তা'হলে  
মহারাজ শিবাজীর দান গ্রহণ করলেন কেন ?

রামদাস দ্বিগুণ হাসিলেন

রামদাস। তোমাদের কাউকে দিয়ে দোব বলে। নেবে ? তুমি  
নেবে ? মা, তুমি ?

জিজ্ঞাবাদী। সন্তান যার সন্ন্যাস নিয়েছে, রাজ্যের বিলাসে তার  
প্রয়োজন ?

রামদাস। তা'হলে রাজ্যে কারুর কোন প্রয়োজন নেই ? মহারাষ্ট্রকে  
রক্ষা করবার জন্ত কোন ঝরঝাটাই এগিয়ে আসবে না ? সারা মহারাষ্ট্রে  
শিবাজী ব্যতীত দ্বিতীয় ব্যক্তি নেই ? উত্তম। প্রয়োজনীয় ব্যবস্থা  
তাহলে আমাকেই করতে হবে।

শিবাজী প্রবেশ করিলেন, হাতে তাঁর ডিক্কাভাণ্ড। সকলে চিত্রাপিতের মতো বসিয়া রহিলেন। শিবাজী ধীরে ধীরে গিয়া রামদাস স্বামীর চরণে প্রণত হইলেন। তারপর উঠিয়া দাঁড়াইলেন, অণু কাহারও দিকে ফিরিয়াও চাহিলেন না।

রামদাস। শিবাজী, তোমার সাধনায় আমি ভুষ্ট হয়েছি। তুমি যে সতাই রাজর্ষি, সে পরিচয় পেয়ে আমি বুঝেছি মহারাষ্ট্রকে তুমি প্রতিষ্ঠিত করবে। রাজ্যে ফিরে গিয়ে আগেকার মতো রাজকার্য্য পরিচালনা কর।

শিবাজী। প্রভু, আপনার আদেশ শিরোধার্য্য। কিন্তু ইষ্টদেবতার পায়ে একবার যা নিবেদন করেছি, আবার তা কেমন করে গ্রহণ করব ? রাজ্য, সম্পদ, কিছুই ত আমার নয়।

রামদাস। রাজ্য তোমার নয়, তা আমি জানি। মহারাষ্ট্র তার রাজার নয়, মহারাষ্ট্র সমগ্র জাতির। রাজার নয় বলেই তুমি রাজ্য কাউকে দান করতে পার না। মহারাষ্ট্র যেদিন বলবে যে, সে তার রাজাকে চায় না, সেইদিন রাজ্যভার ফেলে তুমি আমার কাছে চলে এসো। মনে রেখো, রাজগি তোমার বিলাস নয়—তোমার ধর্ম্ম।

শিবাজী। স্বয়ং হৃষীকেশ হৃদিস্থিতেন, যথা নিমুক্তোন্মি তথা করোমি।

শিবাজী রামদাসের পদপ্রান্তে প্রণত হইলেন। রামদাস তাঁহাকে উঠাইয়া বুকে টানিয়া লইলেন

রামদাস। কুটীরে গিয়ে রাজবেশ পরিধান করে এস।

শিবাজী। প্রভুর এই স্নেহের দানও সঙ্গে নেবার অধিকার আমার নেই ?

রামদাস। অধিকার কেন থাকবে না, বৎস। প্রয়োজন যখনই হবে, তখনই সন্ন্যাসীর এই বেশ আমি তোমায় পরিয়ে দোব।

শিবাজী কুটীরে চলিয়া গেলেন।

জিজ্ঞাবাদী। প্রভু, আমায় মার্জনা করুন। আমি আপনার অভিসন্ধি বুঝতে না পেরেই আপনাকে কর্তব্য সম্বন্ধে উপদেশ দেবার স্পর্ধা প্রকাশ করেছিলাম।

রামদাস। শিবাজীর জননী শক্তিরূপিনী—সে তারই যোগ্য কাজ করেছিল। এমন মা না হলে কি এমন সন্তান হয় ?

শিবাজী কুটীর হইতে বাহির হইয়া আসিলেন।

এস বৎস।

রামদাস শিশুর হাত হইতে গৈরিক-পতাকাটি লইলেন

তোমার গৈরিক বেশ আমি গ্রহণ করেছি বলে দুঃখিত হয়ো না ~~কখনো~~। তার পরিবর্তে ত্যাগের নিদর্শন এই গৈরিক পতাকা তুমি ধারণ কর। এই গৈরিক পতাকা সর্বদাই তোমায় কর্তব্যের পথ দেখিয়ে দেবে।

শিবাজী হাঁটু গাড়িয়া বসিয়া পতাকা গ্রহণ করিলেন।

শিবাজী। প্রভু, পবিত্র এই পতাকা বহন করবার শক্তি আমায় দিন।

রামদাস তাঁহার মস্তকে হাত রাখিলেন। শিবাজী পতাকা লইয়া উঠিয়া দাঁড়াইলেন।

শিবাজী। আজ থেকে ত্যাগ ও শক্তির প্রতীক এই গৈরিক পতাকাই হোক মহারাষ্ট্রের জাতীয় পতাকা।

তানাজী এবং রণরাও অসি উন্মুক্ত করিয়া জাতীয় পতাকাকে অভিবাদন করিল। গ্রামণী ও জীজাবাদী পতাকার উদ্দেশে প্রণত হইলেন।

# চতুর্থ অঙ্ক

## প্রথম দৃশ্য

বিজাপুর দুর্গের অংশ । সখীরা নাচিতেছিল, গাহিতেছিল ।

বীরা বসিয়াছিল । সখীদের গান ।

আয় রূপসী, আয় ষোড়শী ; নাচবি যদি আয় ললিতা ।  
জ্যোছনাতে বয় নতুন হাওয়া, চকোর কোথায় গাইছে গীতা ॥  
চাঁদের কিরণ কুড়িয়ে নিয়ে, ফুলের পরাগ উড়িয়ে দিয়ে,  
ঘোমটা খুলে ছলিয়ে বেণী, খুঁজব সবাই মনের মিতা ।  
ঘুম-সাঘরে স্বপন-সাঁচা, মধুর দুটি নয়ন-পাখী—  
গান-জাগানো নুপুরতালে, নীরব তানে উঠবে ডাকি—  
তোমরা-বঁধু ঘে-সুর সাধে, নাচব সখি তারই ছাঁদে,—  
ঘুম-পরীদের রঙীন হাসি, ভুলিয়ে দেবে দুখের চিতা ॥

বীরা । তোমরা যাও, আমায় একটু একলা থাকতে দাও ।

মরিয়ম । রাতদিন কি এত ভাব তুমি !

বীরা । সে তোমরা বুঝবে না, মরিয়ম । আপন বলতে কেউ  
নেই, শিবাজী কাউকে রাখেনি ।

মরিয়ম । তোমরা যাও ।

সখীগণের প্রস্থান

যা হ'য়ে গেছে, তা ভুলে যাও । বেগমসাহেব তোমায় ভালবাসেন,  
স্বয়ং স্নানতান তোমার জন্তু পাগল, তোমার ভাবনা কি বিবিসাহেব !



বীরা। তুই শুতে যা মরিয়ম। সুলতানের কথা কখনো আর আমার কাছে বলিসনে।

মরিয়ম। তা কি পারি বিবিসাহেব! তিনি আমাদের প্রভু। তাঁর গুণগান করলে আমাদের যে সাতজন্মের পাপ ঘুচে যায়।

বীরা। নিজের ঘরে গিয়ে সেই গুণগান করুগে। আমার আর বিরক্ত করিসনে।

মরিয়ম। কিন্তু বিবিসাহেব, সুলতানকে দেখলে আর চোখ ফেরাতে ইচ্ছে করে না। শুনেছি মুঘল-বাদশাহের মাঝেও অমন স্নপুরুষ কেউ নেই।

বীরা। তোদের সুলতানকে আমি দেখেছি মরিয়ম। সে সুন্দর, খুবই সুন্দর। আর জেনেছি সে শয়তান—শিবাজীর চেয়েও শয়তান।

মরিয়ম। ও-কথা মুখ দিয়ে আর বার করোনা, বিবিসাহেব। কেউ শুনে ফেলে রক্ষা থাকবে না।

বীরা। মরিয়ম?

মরিয়ম। কি বিবিসাহেব?

বীরা। আমার তুই একটুখানি বিষ এনে দিতে পারিস?

মরিয়ম। তুমি সত্যি-সত্যিই রাগ করেছ। নাঃ! আমি শুতেই চললাম। চাঁদ ডুবু-ডুবু। অনেক রাত হয়েছে।

মরিয়ম উঠিয়া চলিয়া গেল।

আলি শাহ্ আসিয়া দরজার

কাছে চুপ করিয়া দাঁড়াইলেন

বীরা। কেন বিজাপুরে এসেছিলুম! শ্রামলি! তোরা কথা কেন শুনলুম না।

বীরাবাঈ কিছুক্ষণ চুপ করিয়া থাকিয়া গান শুরু করিল  
 বিদায় বেলার চোখের জলে,  
 ভরব আমি ডালা ।  
 সাঙ্গ হবে গেল এবার  
 ফুল কুড়ানোর পালা ।  
 ফুল ক'রে কাননভূমি  
 আবার যেদিন আসবে তুমি  
 তোমার গলায় জুলিয়ে দেবো  
 আমার বাহর মালা ॥  
 নীল আকাশে তারার কুহুম ফুটছে অনন্ত,  
 তারই মাঝে যুমোয় আমার প্রাণের বসন্ত,  
 আজকে নীরব চাঁদনী রাতে,  
 জোছনা কাঁদে আমার সাথে—  
 কাঁদছে বাঁশী নেইকো আমার—  
 শাঁওর বংশীমালা ॥

দেওয়ালের উপরে একটি মাথা দেখা গেল । বীরাবাঈ  
 ভয়ে পিছাইয়া গেল

বীরা । একি ! দেয়াল বেয়ে উপরে উঠে আসছে কে ?

আলি শাহ, আর একটু আড়ালে গিয়া দাঁড়াইলেন

রণরাও ( নেপথ্যে )

বীরা !

বীরা কাঁপিয়া উঠিয়া বুক চাপিয়া ধরিল

বীরা । কে ডাকলে ! সেই কণ্ঠ দিয়ে কে আমায় ডাকলে ?

রণরাও ! বীরা ! আমি এসেছি । তোমায় নিয়ে যেতে এসেছি, বীরা !

জানিলা দিয়া সমস্তটি শরীর দেখা গেল ।

বীরা । রণরাও !

রণরাও। হাঁ বীরা, আমি, আমি রণরাও! এস, বীরা, আমার সঙ্গে চল।

বীরা। কোথায় যাব?

রণরাও। তোমার পিতার দুর্গে।

বীরা। সে দুর্গ ত শত্রু অধিকার করে নিয়েছে।

রণরাও। শত্রু নয়, শত্রু নয় বীরা। দেবতার চেয়েও বড়, দেবতার চেয়েও উদার।

বীরা। যে তোমার আমার মাঝে একটা পাহাড়ের ব্যবধান সৃষ্টি করেছে—

রণরাও। সত্য নয়, তা সত্য নয়, বীরা!

বীরা। যে গুপ্তঘাতক দিয়ে আমার পিতাকে হত্যা করিয়েছে!

রণরাও। বীরা, অভাগী বীরা!

বীরা। যার জন্ত এই পাপ-পুরীতে আশ্রয় নিয়ে আমায় নিত্য শত ঘৃণ্য প্রস্তাব শুনতে হচ্ছে, লম্পটের লালসা থেকে আত্মরক্ষা করবার জন্ত অষ্টপ্রহর সজাগ থাকতে হচ্ছে!

রণরাও। আমার সঙ্গে এই পাপ-পুরী ত্যাগ করে চল বীরা! তোমার পিতার দুর্গ মহারাজ শিবাজী তোমারই জন্ত রেখে দিয়েছেন!

বীরা। শিবাজীর কুণা কুড়িয়ে আমি বেঁচে থাকতে চাই না, রণরাও!

রণরাও। তাহলে চল তোমায় অস্ত্র কোথাও নিয়ে যাই।

বীরা। রণরাও!

রণরাও। বেশী বিলম্ব করোনা বীরা। শত্রুপুরী, গ্রহরীরা সজাগ, দেখে ফেললে আর ফিরে যাওয়া হবে না।

আলি শাহ্ বাহির হইয়া গেল এবং একটা বল্লম লইয়া  
ফিরিয়া আসিল

বীরা। কিন্তু তোমার সঙ্গে ত আমি যেতে পারি না, রণরাও!

রণরাও। আমার সঙ্গেও যেতে পার না!

বীরা। নারীকে তুমি কি মনে কর রণরাও? সে কি হৃদয়হীন,  
সখেরই পুতুল কেবল, যে, ইচ্ছামত তাকে প্রত্যাখ্যান করবে, ইচ্ছামত  
তাকে আদর জানাবে?

রণরাও। নারীকে আমি দেবী বলেই জানি, বীরা।

বীরা। মিথ্যা কথা, মিথ্যা কথা রণরাও। যদি তা সত্য হতো,  
তাহলে আজ তুমি আমার কাছে আসতে সাহসী হতে না। তুমি যাও,  
চলে যাও রণরাও, আমি এইখানে শত অসম্মানের জীবন যাপন করব,  
তবুও তোমার সঙ্গে যাব না।

রণরাও। অভিমান ত্যাগ কর, বীরা।

বীরা। একে অভিমান বলে আমার আর অপমান করোনা,  
রণরাও। এ অভিমান নয়, এ আমার নারীত্বের মর্যাদা।

রণরাও। ফিরে চলে যাব বীরা?

বীরা। যে-দাবী তুমি স্বেচ্ছায় ত্যাগ করেছ, ইচ্ছা করলেই কি  
আবার তা প্রতিষ্ঠা করতে পার? পার না, পার না, রণরাও!

বীরা সরিয়া দাঁড়াইয়া দুই হাতে মুণ ঢাকিল

রণরাও। হয়ত এ শাস্তি আমার প্রাপ্যই ছিল। কিন্তু তবুও বলে  
যাই বীরা, যদি কখনো প্রয়োজন হয়, যদি কখনো মার্জ্জনা করতে  
পার—তাহলে রণরাওকে স্বরণ করো। প্রথম মিলনের সেই মধুর-  
স্মৃতিটুকু বুকে নিয়ে সে তোমার জন্ত অপেক্ষা করবে।

রণরাও নামিয়া গেল। আলি শাহ্ বর্শা  
ছুড়িবার উত্তোগ করিল

বীরা। এ কি স্থলতান ?

আলি শাহ্। বর্ষার ডগায় একটা শিকার পড়েছে, হিন্দুবাঈ।  
একটু সবুর কর, তোমার পদতলেই উপহার দোব।

আলি শাহ্ লক্ষ্য স্থির করিল। বীরা

আলি শাহ্ কে জড়াইয়া ধারল

বীরা। রক্ষা কর, রক্ষা কর !

আলি শাহ্ বর্ষা ফেলিয়া দিল

আলি শাহ্। তোমারই ক্রপায় কাফের প্রাণ লাভ করল। কিন্তু  
কি কোমল তোমার স্পর্শ !

বীরাবাঈ স্থলতানকে ছাড়িয়া দিয়া সরিয়া দাঁড়াইল।

বীরা। স্থলতান !

আলি শাহ্। বাইরের শীকারটা মাটি করে দিলে, আবার নিজেও  
তুমি ধরা দেবে না ! তাও কি হয় ? আমি তোমাকে চাই, তোমাকেই  
আমি চাই বীরা। মরিয়ম কি বলেনি তোমার ওই রূপ কি আগুন  
জ্বলে দিয়েছে আমার অন্তরে !

বীরা। বিজাপুর-স্থলতানের এই কি উচিত ব্যবহার ?

আলি শাহ্। নয় কেন ? শুনেছি তোমাদেরই শাস্ত্রে লেখে ভূমি  
আর নারী বীরভোগ্যা !

বীরা। লজ্জা করে না কাপুরুষ, বীরত্বের কথা কইতে ? অসহ্য  
এক নারীকে আশ্রয় দিয়ে তাকে যে অপমান করতে পারে, সে  
আবার বীর !

আলি শাহ্। অপমান করতে চাইনে বীরা, তোমাকে আমি  
সিংহাননে বসাতে চাই, বিজাপুরের নৃবজ্রহান করে রাখতে চাই।

বীরা। এখনি এই কক্ষ পরিত্যাগ করুন স্থলতান !

আলি শাহ্। কিন্তু তার আগে—

আলি শাহ্ বীরাবাঈয়ের দিকে অগ্রসর হইল।

বর্শা তুলিয়া লইয়া বীরা কহিল

বীরা। সাবধান জুলতান! মারহাঠার মেয়ে সত্যই অবলা নয়।

বেগম প্রবেশ করিলেন

বেগম। আলি শাহ্!

আলি শাহ্। মা!

আলি শাহ্ চলিয়া গেল, বীরাবাঈ বর্শা ফেলিয়া

দিয়া বেগমের পদতলে লুটাইয়া পড়িল

বেগম। এই পাপেই বিজাপুর গেল!

বেগম সেইখানে বসিয়া বীরাবাঈয়ের

মাথা কোলে তুলিয়া লইলেন

## দ্বিতীয় দৃশ্য

SCENE II

শিবাজীর দরবার—অমাত্যগণ সহ শিবাজী

শিবাজী। মুঘলের সঙ্গে আমাদের সন্ধি ছিল যে, সম্রাট ঔরংজেবের প্রতি সম্মান প্রদর্শন করবার জন্ত আমাদের আশ্রয় যেতে হবে না। যুদ্ধগণ, আমি তারপর বিবেচনা করে দেখবুম যে, আমি একবার আশ্রয় নিয়ে এলে ফল ভালই হবে।

পেশোয়া। কিন্তু ঔরংজেব ধর্ষ, তাকে কি আমরা সম্যক বিশ্বাস করিতে পারি মহারাজ?

শিবাজী। পারি কি না, একবার পরখ করতে চাই পেশোয়া। বার বার মুঘলের সঙ্গে আমাদের সন্ধি হয়েছে। কিন্তু মুঘল

কোন সন্ধিরই মর্যাদা রক্ষা করেনি। আমি নিজে একবার দেখে বুঝে আসতে চাই মুঘলের শক্তি আসলে কোথায়।

পেশোয়া। মহারাজ! মহারাষ্ট্রের কেবল নয়, সমগ্র হিন্দুর, শিবরাত্রির সলতে আপনি। আপনাকে অবলম্বন করে হিন্দুর আশা-তরসা বর্দ্ধিত হচ্ছে, হিন্দুর একটা ভবিষ্যৎ গড়ে উঠেছে। আগ্রা গেলে যদি আপনার কোন অমঙ্গল হয়, তাহলে ব্যক্তিগত ভাবে কেবল আমাদেরই ক্ষতি হবে না মহারাজ, সমগ্র হিন্দু জাতিই ক্ষতিগ্রস্ত হবে।

ষোড়শবেশে শম্ভাজী প্রবেশ করিল

শম্ভাজী। বাবা! আগ্রা যাবার জন্ত আমি প্রস্তুত। এই দেখুন!

শিবাজী পুত্রের ডিব্বাক স্পর্শ করিয়া বহুকণ তাহার মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন। তারপর বলিলেন

শিবাজী। কর্তব্যের আহ্বান জীবনে যখনই আসবে, তখনই তার জন্ত আমি প্রস্তুত থেকে, পুত্র। বহুগণ! গুরুদেব এখন কোথায় তা আমার জানা নেই। সময়ে তিনি দাসকে দেখা দেবেন, এ বিশ্বাস যদিও আমার আছে, তবুও এখানকার সকল ব্যবস্থা আমি স্থির করে যেতে চাই। আমার অনুপস্থিতিকালে মায়ের আদেশ নিয়ে তোমরা রাজকার্য পরিচালনা করবে। আশা করি তোমাদের কারু এতে অমত থাকবে না।

পেশোয়া। জননী জিজ্ঞাবাদে অপত্যনির্কিশেষেই প্রজা পালন করবেন।

শিবাজী। বিচার-বিভাগ সম্বন্ধে নূতন ব্যবস্থার কোন প্রয়োজন নেই। মুঘলের সঙ্গে যখন সন্ধি স্থাপিত, তখন আশা করা যায়, মুঘল

আপাতত আমাদের করতে হবে না। কিন্তু ত্যা না হলেও তানাজী, সমস্ত কিল্লাদারদের সর্বদা সজাগ থাকতে বলো! বিজাপুর, গোলকুণ্ডা অথবা মুঘলই যদি কখনো কোন দুর্গ আক্রমণ করে, তাহলে যেন সম্যক্ অভ্যর্থনার ক্রটি না হয়। নৌ-বহর সম্বন্ধে আমার বিশেষ বক্তব্য এই যে, ফিরিঙ্গিরা ক্রমেই প্রবল হয়ে উঠছে; সিদ্ধিরাও বিরাট শক্তি সংগ্রহ করছে। মহারাষ্ট্র যেন দুয়ের প্রতিই সমান দৃষ্টি রাখে।

পেশোয়া। আগ্রায় মহারাজকে কতদিন থাকতে হবে?

শিবাজী। তা তো জানি না, পেশোয়া। মুঘল সাম্রাজ্যের ব্যাপার কি তাই-ই আমি ধারণায় আনতে পারি না। তারপর মুঘল বাদশার রাজধানী—মায়ার ফাঁদে যদি জড়িয়েই ফেলে, তাহলে ফিরে হয়ত নাও আসতে পারি। কি বল, শস্তা!

শস্তাজী। হাঁ বাবা, শুনেছি আগ্রার মানুষগুলো এত বড়লোক যে, তারা হাস্ক আর কাঁচুক খুর খুর করে মুক্তোই ঝরে!

সকলে হাসিয়া উঠিল

আপনারা হাসছেন? শ্রামলী বলেছে, সে সব জানে।

শ্রামলি, শ্রামলি।

শস্তাজী বাহির হইয়া গেল

শিবাজী। আগ্রায় আমি সাতজন সেনানী আর সহস্র সৈনিক সঙ্গে নোব। আশা করি তাদের অভাবে আপনাদের কোন অসুবিধা হবে না।

পেশোয়া। আমার মনে হয় সঙ্গে আরো কিছু বেশী সৈন্য থাকা ভালো।



অনেকে । আমাদেরও তাই মনে হয় ।

শিবাজী । আপনারা আমার জ্ঞাত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হয়ে উঠেছেন । সৈন্য সঙ্গে নিচ্ছি শোভার জ্ঞাত্য, মহারাষ্ট্রের মর্যাদা রক্ষার জ্ঞাত্য, বুদ্ধ করবার জ্ঞাত্য নয় । মহারাষ্ট্রে একটিও সৈন্য অবশিষ্ট না রেখে যদি সমগ্র বাহিনী আমার সঙ্গে নিয়ে যাই, তা হলেই বা কি করতে পারি ? মুঘল সৈন্য-বারিগির মাঝে মহারাষ্ট্র-বাহিনী বুদ্ধবুদ্ধের মতই যে মিলিয়ে যাবে ।

পেশোয়া । কিছুতেই যেন মন চাইছে না মহারাজ, আপনাকে আগ্রায় পাঠাতে । যে সাম্রাজ্যের জ্ঞাত্য বাপকে বন্দী করেছে, তাইদের হত্যা করেছে—সে কি না করতে পারে, মহারাজ ?

শিবাজী । বাপ ছিল তার বুদ্ধ পক্ষাঘাতে পক্ষু ; তার ওপর অত্যন্ত স্নেহশীল—তাইদের মাঝে কেউ ছিল উদার, কেউ ছিল দুর্বল । তাই ঔরংজেব তাদের সম্বন্ধে ও-ব্যবস্থা সহজেই করতে পেরেছে ।

রামদাস প্রবেশ করিলেন

রামদাস । মহারাষ্ট্রের জয় হোক ।

শিবাজী । গুরুদেব !

রামদাসের পদতলে প্রণত হইলেন । সমবেত সকলে প্রণাম করিল

রামদাস । এই আগ্রা-যাত্রাই মহারাষ্ট্রের পূর্ণ প্রতিষ্ঠার সূচনা ।

শিবাজী । তা'হলে এবার আপনার রাজত্ব আপনিই গ্রহণ করুন গুরুদেব ! ভৃত্য আমি, আপনার আদেশ বহন করে নিশ্চিন্ত মনে আগ্রা যাত্রা করি ।

রামদাস । বার বার একই ভুল কেন কর, বৎস । ও সিংহাসন আমারও নয়, তোমারও নয়,—সকল মারহাঠার । তোমার অবর্তমানে

মারহাঠারাই করবে ওর মর্যাদা রক্ষা। স্বেচ্ছায় আমি যে ব্রত গ্রহণ করেছি, তা আজও উদ্যাপিত হয়নি। আজও মহারাষ্ট্রের পল্লীতে পল্লীতে আমাকে মানুষের সন্মানে ফিরতে হবে। তাদের শোনাতে হবে মহারাষ্ট্রের প্রতিষ্ঠার কথা। মহারাজ শিবাজীর আদর্শে তাদের অনুপ্রাণিত করে, জাতির গৈরিক পতাকাতলে তাদের সমবেত করতে হবে।

শিবাজী রামদাসের চরণে পুনরায় প্রণত হইলেন

শিবাজী। মহারাষ্ট্র আপনার কাছে চিরঋণী রইল গুরুদেব।

রামদাস। নিশ্চিত মনে তুমি আগ্রা যাও বৎস। যাত্রার সময় উপস্থিত।

শিবাজী। আমরা প্রস্তুত গুরুদেব।

জিজ্ঞাবাদ একদল নবুনারী সহ প্রবেশ করিলেন। শিবাজী মারের পদরজ গ্রহণ করিলেন। শ্রীমলী শিবাজীকে প্রণাম করিল। মেয়েরা শিবাজীকে বরণ করিল। জাতীয় সঙ্গীত গীত হইল। সকলে দাঁড়াইয়া রহিলেন।

### জাতীয় সঙ্গীত

জনতার মাঝে জনগণপতি বঙ্কের মাঝে দৃষ্ট মন,  
জাগ্রত হও স্বাধীন ভারত জাগো মারহাঠার পুত্রগণ ॥

কোরাস

ভীমার্জুনের স্বপ্নে হ'য়েছে পৃথ্বীরাজের কৰ্মভূমি,  
জন্ম মোদের সেই মাটিতেই শত বীর-পদচিহ্ন চুমি;  
জীবন মোদের ঝঞ্ঝার মত মৃত্যুকে করে আক্রমণ ॥

কোরাস

রাত্রি প্রভাত চলগো যাত্রী সূর্য্য ঝরিছে রক্তকর—  
অতীত নিশার শিশির অশ্রু মুছে গেল ওই মর্ত্য 'পর;  
সম্মুখে হাসে মুক্ত অসীম পঞ্চাতে কীদে ঘরের কোণ ॥

কোরাস

উধলি উঠিছে চিন্তমাগর জীবন-তরলী নৃত্যময় ;

জয়তু শিবাজী ! জয়তু শিবাজী ! ভারত ভরিয়া তোমারি জয় !

থড়ো থড়ো চুম্বন-আজ হিংসায় প্রেমে আলিঙ্গন ॥

কোরাস

রাণা প্রতাপের গৈরিক বাস উড়াও আকাশে পতাকা করি

মহাযোগী জ্বলে যজ্ঞ-আগুন মহাভারতের তীর্থ ভরি ।

কে হবি সমিধ ? আসিযাছে শুভ আশ্বাদানের আমন্ত্রণ ॥

কোরাস

গান বাজির কবে শিবাজী কহিলেন

শিবাজী। বন্ধুগণ ! মহারাষ্ট্রের সকল ভার তোমরা গ্রহণ করেছ ।  
এইবার আমাদের বিদায় দাও ।

জিজাবাই । শিবা !

শিবাজী । মা !

জিজাবাই । আমার শস্তা, যদিও তোরই পুত্র, তবু বংশের প্রদীপ  
এ । মহারাষ্ট্রের প্রয়োজনে আমাদের সকলের হৃদয়-রাজ্য আঁধার করে  
শস্তাকে আমি তোর হাতেই সঁপে দিচ্ছি—আবার তোর কাছেই  
আমি একে ফিরে চাই !

জিজাবাই শস্তাকে শিবাজীর হাতে দিলেন । শিবাজী  
কোন কথা কহিলেন না । বাহিরে আবার বিজয়-বাজ  
বাজিয়া উঠিল । আবার গান শুরু হইল, পতাকা উড়িল,  
মহারাজ শিবাজীর জয়নাদে দিগন্ত প্রকম্পিত হইল ।  
পুরনারীরা দাঁড়াইয়া দাঁড়াইয়া দেখিতে লাগিলেন

## তৃতীয় দৃশ্য

মাহরের পথ। বীরা অত্যন্ত ক্লান্তভাবে অগ্রসর হইতেছে। অশ্রুদিক  
দিয়া আসিতেছে বাজী ঘোড়পুরে। বীরা ঘোড়পুরকে চিনিতে না  
পারিয়া অগ্রসর হইল। ঘোড়পুরে চলিতে চলিতে  
ফিরিয়া ফিরিয়া তাহাকে দেখিতে লাগিল।

বীরাবাঈ ফিরিয়া দাঁড়াইল

ঘোড়পুরে। চিনি চিনি বলে মনে হচ্ছে। কিন্তু রংটা এত  
তামাটে ছিল না ত? চাউনিতে ছিল আগুন। এখন মনে হচ্ছে  
ছাই-চাপা পড়ে আছে। দেখিই না একবার পরখ করে। বীরাবাঈ  
গুন্চ? ওগো চন্দ্রাওয়ার কণা!

বীরা। কে ডাকলে? পিতৃ-পরিচয়ে আমার নাম ধরে সম্পূর্ণ এই  
অপরিচিত দেশে কে আমায় ডাকলে!

ঘোড়পুরে। বীরা! আমায় চিন্তে পারছ না?

বীরা। আপনি! জীবনের পথে বার বার আপনার সঙ্গে আমার  
দেখা হচ্ছে কেন বলুন ত!

ঘোড়পুরে। ভগবান আমাদের দু'জনকে দিয়ে একটি উদ্দেশ্যই  
সাধন করিয়ে নেবেন বলে!

বীরা। সে উদ্দেশ্য কি বাজীসাহেব?

ঘোড়পুরে। শিবাজীর হত্যা।

বীরা। না, না, আমার জীবনের সে উদ্দেশ্য আর নেই...আমি  
শিবাজীকে ক্ষমা করেছি বাজীসাহেব।

ঘোড়পুরে। পিতৃহন্তাকে ক্ষমা করেছ?

বীরা। ব্যক্তিগত কোন সুবিধার জ্ঞান সে যদি ও-কাজ করত, তা'হলে জীবনে আমি তাকে ক্ষমা করতে পারতুম না—কিন্তু তাকে ও-কাজ করিতে হইতছিল দেশের জ্ঞান, জাতির জ্ঞান। পৃথিবীর অনেক মহৎ লোককে বাধ্য হয়ে আমি স্বর্ণিত কাজ করতে হয়েছে। তবু আমি উদার শিবাজী যে, রুত অপরাধেব জ্ঞান সে মার্জনা চেয়েছে; এমন কি দণ্ড নিতেও সে প্রস্তুত ছিল।

ঘোড়পুরে। শিবাজীর সঙ্গে তোমার দেখা হয়েছিল বুঝি? তাই ত বলি। সরলা অবলা পেয়ে দুটো কথা দিয়েই ভুলিয়ে দিয়েছে। দ্যাখ মা, বাপ কার চিরদিন বেঁচে থাকে না, তাই পিতার মৃত্যুর আঘাত না হয় ভুলে। কিন্তু...জীবন তোমার যে একেবারেই বার্থ কবে দিল, তাকেও কি তুমি ক্ষমা করবে?

বীরা। আপনি কি চান বলুন ত বাজীসাহেব! আমাকে দিয়ে আপনি কি করতে চান?

ঘোড়পুরে। আমি আর তুমি একই আগুন বুকে নিয়ে ছুটে বেড়াচ্ছি মা! তুমি আমায় বিশ্বাস করতে পার?

বীরা। না।

ঘোড়পুরে। বিশ্বাস করতে পার না? আমি তোমার পিতৃ-বন্ধু!

বীরা। আমি শুনেছি আপনি বিশ্বাসঘাতক।

ঘোড়পুরে। শোনা কথা! নিজে কিছু জ্ঞান না ত! দেখ মা, কথা অনেক শোনা যায়! ছেলেবেলা থেকে শুনে আসছি শিবাজী দেবতা—কিন্তু নিজে ত জ্ঞানতে পেরেছ সে আস্ত একটি দানব। শাস্ত্রে বলেছে মানুষকে বিশ্বাস করো, কিন্তু মানুষ সম্বন্ধে যা শোন তা বিশ্বাস করো না!

বীরা। আপনি এখানে এলেন কেমন করে ?

ঘোড়পুরে। বিজাপুর থেকে পালিয়ে এলুম। শিবাজীর সঙ্গে বিজাপুর যখন মিতালী করেছিল, তখনই বুঝেছিলুম বিজাপুরে অন্ন মিলেও প্রাণটি হারাতে হবে। তাই কালবিলম্ব না করে মাহুর-অধিপতি উদারামের আশ্রয় গ্রহণ করলুম। উদারাম পরম শ্রদ্ধাভরে আমায় গ্রহণ করলেন। কিন্তু শিবাজী তাতেও বাদ সাধল। তার সঙ্গে সম্মুখ যুদ্ধে উদারাম দেহরক্ষা করলেন। সঙ্গে সঙ্গে এই রাজ্যরক্ষার ভার একরকম আমারই কাঁধে পড়ল। উদারামের বিধবা সাক্ষাৎ মা-ভবানী। স্বামীর হত্যার প্রতিশোধ নেবার যে আয়োজন তিনি করেছেন, তা যখন পূর্ণ হবে—তখন দেখতে পাবে মা, শিবাজীর রাজ্যের চূড়া খুঁচু করে ভেঙে পড়বে।

বীরা। এম্মি শক্তিমতী নারী ?

ঘোড়পুরে। দেখলেই বুঝতে পারবে, সাক্ষাৎ মা-ভবানী।

বীরা। কিন্তু অপরিচিতা আমি কেমন করে তাঁর দেখা পাব ?

ঘোড়পুরে। সে মোটেই শক্ত নয় মা, মোটেই শক্ত নয়। চন্দ্রবাওয়ের কণ্ঠা তুমি ! চল, চল, আমার সঙ্গে এখনি চল, মা।

বীরা। কিন্তু কেন যাব ? না, না, আপনি যান বাজীসাহেব, আমি দেশেই ফিরে যাই।

ঘোড়পুরে। দেশেই যদি ফিরে যাবে, শিবাজীর অমুগ্রহ-ভীষণ করেই যদি জীবন-যাপন করতে পারবে, তাহলে সারা দাক্ষিণাত্যে এমন করে ছুটো-ছুটি করে ঘুরে বেড়াতে কেন হবে মা ?

বীরা। এতদিনের মাঝে এ প্রশ্ন একবারও মনে জাগেনি !  
সত্যিই ত এমন করে উদ্ধার মত কেন ছুটে বেড়াচ্ছি ?

ঘোড়পুরে। প্রতিশোধ নিতে।

বীরা। প্রতিশোধ ? কিসের প্রতিশোধ ?

ঘোড়পুরে। পিতৃহত্যার।

বীরা। মনে মনে শিবাজীকে কখন যে মার্জনা করে ফেলেছি,  
তা নিজেই বুঝতে পারিনি। আজ দেখছি শিবাজীর বিরুদ্ধে আমার  
অভিযোগ নেই।

ঘোড়পুরে। ক্ষমাই নারীর ধর্ম। তাই পুরুষ না চাইতেও  
তোমাদের ক্ষমা পায়। কিন্তু মর্যাদা ? মর্যাদা রক্ষার জন্ত নারী  
করতে না পারে এমন কাজ নেই। মর্যাদা হানি করেছে বলেই  
শিবাজী তোমার শত্রু।

বীরা। শত্রু নয়, শত্রু নয়, বাজীসাহেব। কিন্তু—তবুও—চলুন  
বাজীসাহেব, কোথায় নিয়ে যেতে চান।

ঘোড়পুরে। এস মা, এস।

প্রস্থান

—

## চতুর্থ দৃশ্য

আগ্রার দেওয়ান-ই-আম। সম্রাট ঔরংজেব এখনো আসিয়া উপস্থিত  
হন নাই। পাত্র-মিত্ররা সমবেত হইয়া মুদ্রা গুণন  
করিতেছেন। দরবারে খুব কড়া  
পাহাড়ার আয়োজন  
হইয়াছে।

প্রথম অমাত্য। দরবারকে যে দস্তুরমত দুর্গ করে ফেলেন।

দ্বিতীয় অমাত্য। জংলী-রাজা শিবাজী যে আসছে।

যশোবন্ত সিংহ। শিবাজী দেখছি মুঘলের কাছে অত্যন্ত  
সম্মানের পাত্র হয়ে উঠছে। অভ্যর্থনার কি বিরাট আয়োজন!

প্রথম অমাত্য। শিবাজীর মূল্য নিরূপণ করতে মহারাজ যশোবন্ত  
সিংহকেই না দাক্ষিণাত্যে পাঠানো হয়েছিল?

যশোবন্ত। যতদিন দাক্ষিণাত্যে ছিলুম, ততদিন পার্শ্বত্যাগ ওই  
মুখিক একটিবারও তার গর্ভ থেকে বেরোয়নি।

২য় অমাত্য। কিন্তু গুনতে পাই মহারাজ যখন পুণার পথ আগলে  
বসেছিলেন, তখনই শিবাজী বিশ হাজার মুঘল-সৈন্যের চোখে ধূলো  
দিয়ে সেনাপতি শায়েস্তা খাঁর হারেমে গিয়ে তাকে আহত  
করেছিলেন।

প্রথম অমাত্য। বুনো হলেও শিবাজী লোকটা বাহাদুর বটে।

দ্বিতীয়। বাহাদুর কি বলছেন মশাই, যাদুকর! বিজাপুরের  
আফজল খাঁ দশহাজার ফোজ নিয়ে এল শিবাজীকে বন্দী করতে।  
ফোজ রইল দাঁড়িয়ে কাঠের পুতুলের মতো; কিন্তু আফজল খাঁকে  
আর জীবিত পাওয়া গেল না।



প্রথম অমাত্য। বাবা ! ভালো করে সৈন্ত সমাবেশ করো।

অধ্যক্ষ। শিবাজী রাজা !

অমাত্যগণ চঞ্চল হইয়া উঠিল। কুমার রামসিংহের

সহিত শিবাজী প্রবেশ করিলেন

রামসিংহ। এই-ই বিশ্ববিখ্যাত দেওয়ান-ই-আম !

শিবাজী চারিদিকে চাহিয়া দেখিতে লাগিলেন

প্রথম অমাত্য। দেখে একেবারে মাথা ঘুরে গেছে। জংলী মানুষ !

শিবাজী। কুমার রামসিংহ ! এই দরবার তৈরী করতে কত দেশের সম্পদ লুণ্ঠ করতে হয়েছে, তা বলতে পারেন ?

কুমার রামসিংহ। আঃ মহারাজ ! ও সব প্রশ্নের স্থান এ নয়।

শিবাজী। আফজল খাঁ আমার শিবিরের সম্পদ দেখেই নিশ্চিত করে বলেছিল—দস্যুগিরি না করে সে সম্পদ অর্জন করা যায় না।  
এ ঐশ্বর্য দেখলে সে কি বলত ?

দূরে নাকাড়া বাজিরা উঠিল

অধ্যক্ষ। সম্রাটের আগমন ঘোষিত হয়েছে।

অমাত্যগণ নিজ নিজ আসন গ্রহণ করিলেন

নকীব জানাইল সম্রাট আসিয়াছেন। ঔরংজেব প্রবেশ করিলেন। তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ প্রধান মন্ত্রী জাফর খাঁ। ঔরংজেব বাইবার সময় কুমার রামসিংহের সামনে দাঁড়াইলেন

ঔরংজেব। ইনিই শিবাজী রাজা ?

রামসিংহ। জাঁহাপনা যথার্থ অনুমান করেছেন।

ঔরংজেব রামসিংহের কথা শেষ হইবার পূর্বেই সে স্থান ত্যাগ করিয়া সিংহাসন অভিমুখে অগ্রসর হইলেন

শিবাজী। এই কি মুঘলের ভদ্রতা ?

রামসিংহ। নিরস্ত হৌন মহারাজ !

ঔরংজেব সিংহাসনে বসিলেন ।

ঔরংজেব। দাক্ষিণাত্য সশস্ত্রে যে প্রস্তাব আমাদের আলোচ্য ছিল, শিবাজী রাজার আগমনে তার পরিবর্তন প্রয়োজনীয়। সুতরাং আমরা আজ অল্প কাজে মনোনিবেশ করি।

জাফর খাঁ। সম্রাট। বাঙালা থেকে...

ঔরংজেব। শিবাজী রাজার উপস্থিতিতে আজকার সভায় রাষ্ট্রের আভ্যন্তরিক ব্যবস্থা সশস্ত্রে কোন আলোচনাই হতে পারেনা।

জাফর খাঁ। জাঁহাপনা, বাঙলার ব্যাপার অত্যন্ত গুরুতর। যদি অনুমতি করেন, তা'হলে রাজা শিবাজীর সঙ্গে আমাদের যে কাজ আছে, তা শেষ করে পরে বাঙলার সমস্তা সশস্ত্রে আলোচনা হতে পারবে।

ঔরংজেব। উত্তম ; তাই-ই হোক।

জাফর খাঁ। কুমার রামসিংহ !

রামসিংহ। যান মহারাজ, সম্রাটকে বশুতা জ্ঞাপন করুন।

শিবাজী। বশুতা কেন কুমার ! বন্ধুত্ব প্রতিষ্ঠার জন্তই এখানে এসেছি।

রামসিংহ। তারও একটা রীতি আছে মহারাজ।

শিবাজী। সে রীতি কি ভদ্রতার নিয়ম মানে না ?

ঔরংজেব। জাফর খাঁ !

জাফর খাঁ। কুমার রামসিংহ।

রামসিংহ সম্রাটকে অভিবাদন করিলেন তারপর শিবাজীকে বলিলেন

রামসিংহ। আর বিলম্ব করবেন না মহারাজ। আমি যেমন করে শিখিয়ে দিযেছি, তেমন করেই অভিবাদন করবেন।

শিবাজী। মা-ভবানী, জননী জিজ্ঞাবাদি আর গুরুদেব রামদাস স্বামী ব্যতীত কখনো কারুর কাছে আমি মাথা নত করিনি।

ঔরংজেব। কুমার রামসিংহ, শিবাজী রাজা কি আমাদের বশ্যতা স্বীকার করতে সম্মত নন ?

রামসিংহ। ( অভিবাদন করিয়া ) মহারাজ ত সেই অভিপ্রায়েই এসেছেন জাঁহাপনা ! ...আপনার এই বিলম্ব মহারাষ্ট্রের অনিষ্ট করবে মহারাজ !

শিবাজী। মুঘল যে মহারাষ্ট্রের অনিষ্ট সাধনেই বদ্ধপরিকর, তা আমি জানি কুমার। তবু যখন এসেছি, মুঘলের নীচতার সবটুকু পরিচয় নিয়ে যাওয়াই ভাল !

শিবাজী সিংহাসন অভিমুখে অগ্রসর হইলেন এবং সিংহাসনের সামনে নজর রাখিলেন। ঔরংজেব একটু হাসিলেন। শিবাজী তিনবার কুর্নিশ করিলেন

ঔরংজেব। রাজা শিবাজী ! আপনার জন্ত আমাদের যে লোকক্ষয় ও অর্থব্যয় হয়েছে, যে উদ্বেগ ভোগ করতে হয়েছে, তা আমরা ভুলতে পারতুম না—যদি না আপনি বিজাপুর আর গোলকুণ্ডা জয়ে আমাদের সহায়তা করতেন।

শিবাজী নীরব রহিলেন

আপনার বীরত্বের প্রতি আমাদের শ্রদ্ধা আছে। ভবিষ্যতে আপনার সঙ্গে আমাদের সম্বন্ধ কিরূপ হবে, তা যথাসময়ে আপনি অবগত হবেন। জাফর খাঁ !

জাফর খাঁ অগ্রসর হইয়া সম্রাটের হাতে একখানি কাগজ দিলেন। সম্রাট তাহা পড়িতে লাগিলেন। শিবাজী দাঁড়াইয়াই রহিলেন।

ঔরংজেব । জাফর খাঁ !

ইঙ্গিতে শিবাজীকে দেখাইয়া দিলেন

জাফর খাঁ । রাজা শিবাজী ! সম্রাট আপনার শ্রদ্ধা গ্রহণ করেচেন ।

শিবাজী । সম্রাট !

ঔরংজেব হাতের কাগজ নীচু করিয়া একটবার মাত্র শিবাজীর দিকে চাহিলেন । তারপর জাফর খাঁকে বলিলেন

ঔরংজেব । শিবাজী বাজাকে বলুন জাফর খাঁ, যে, আমরা এখন অল্প কাজে ব্যস্ত !

শিবাজী ঔরংজেবের দিকে একবার ক্রুদ্ধ দৃষ্টিপাত করিয়া ফিরিয়া আসিয়া নিজের স্থানে দাঁড়াইলেন

শিবাজী । আমি জানতুম কুমার যে, আশ্বতে পেয়ে মুঘল আমার সঙ্গে অসম্ভাবহার করবে । কিন্তু তার আচরণ যে, এত জঘন্য হতে পারে, তা আমি কল্পনাও করতে পারি নি ।

কুমার রামসিংহ শিবাজীকে পাশে বসাইলেন

রামসিংহ । আশ্রয়বিস্তৃত হবেন না, মহারাজ !

শিবাজী । আমার আশ্রয়-বিস্তৃতিই ঘটেছে কুমার । মাহুঘের লজ্জা, মাহুঘের কলঙ্ক, ঘৃণ্য এই দাস-যুথ মাঝে এসে আমি বিস্মৃত হয়েছি যে, মুঘলের মহাত্মা আমি, আমি তার চিরজাগ্রত বিভীষিকা, স্বাধীন মহারাষ্ট্রের প্রতিষ্ঠাতা আমি, আমি দাস নই—দাসের রীতি নয়—আমার পালনীস, দাসের রীতি নয়—আমার অল্পবর্তনীস, দাসের ধর্ম নয়—আমার আচরণীয় !

ঔরংজেব । শিবাজী অনভিজ্ঞ হতে পারেন, কিন্তু কুমার রামসিংহ দরবারের রীতি সম্যক অবগত আছেন বলেই আমাদের ধারণা ছিল ।

রামসিংহ। আমার অহুরোধ মহারাজ, অদ্বিত আক্রকার জন্ত আপনি নীরব থাকুন।

শিবাজী। নীরবে অপমান সহিতে শিবাজী কখনো অভ্যস্ত নয় কুমার। আমাদের সঙ্গে যাঁরা এসেছেন, তাঁদের পরিচয় পেতে পারি কুমার ?

রামসিংহ। এরা সকলেই পাঁচহাজারী মনুষবদার।

শিবাজী। পাঁচহাজারী মনুষবদার !

রামসিংহ। হাঁ, মহারাজ।

শিবাজী। মুঘলের চক্ষে আমি তাহলে আমার পুত্র শম্ভাজী আর সহচর নেতাজীরই সমকক্ষ ? অপমানে আপনারা অভ্যস্ত কুমার। কিন্তু আমি ত দাস নই, দুর্বল নই। এ অপমান আমার অসহ।

ঔরংজেব। কুমার রামসিংহ !

রামসিংহ। জাঁহাপনা।

ঔরংজেব। রাজা শিবাজীকে অভ্যস্ত অসুস্থ বলে মনে হচ্ছে।

রামসিংহ। অরণ্যচারী সিংহ দরবারের আবহাওয়ায় অস্বস্তি বোধ করছেন।

ঔরংজেব। তাঁকে যখন সুস্থ মনে করবেন, তখন দরবারে নিয়ে আসবেন, তার আগে নয়।

রামসিংহ। মহারাজ ! সম্রাট আমাদের দরবার ত্যাগ করবার অমুমতি দিয়েছেন।

শিবাজী। এ নরকে কণকালও অপেক্ষা করবার ইচ্ছে আমার নেই। মুঘলের এই দরবারে দাঁড়িয়েই আমি বলে যাচ্ছি কুমার, মহারাষ্ট্রে ফিরে গিয়ে যে আগুন আমি জ্বেলে তুলব, তার লেলিহান

শিখা দাক্ষিণাত্য থেকে দিল্লী অবধি এক মহাপ্রলয়ের কালানল নিয়ে  
ছুটে এসে শাঠ্যের উপর প্রতিষ্ঠিত মুঘলের এই বিশাল সাম্রাজ্য,  
~~মুঘল সাম্রাজ্যের উপর প্রতিষ্ঠিত মুঘলের এই বিশাল সাম্রাজ্য,~~  
~~মুঘল সাম্রাজ্যের উপর প্রতিষ্ঠিত মুঘলের এই বিশাল সাম্রাজ্য,~~  
পুড়িয়ে ভস্মীভূত করে দেবে!  
আপনাদের সম্রাটকে বলুন, তারই জন্ত প্রস্তুত হতে।

রামসিংহ। চলুন, চলুন মহারাজ।

রামসিংহ শিবাজীকে ধরিয়া লইয়া দরবার হইতে চলিয়া  
গেলেন। দরবার নিম্নরূপ। ঔরংজেব শিবাজী যে দিকে গেলেন,  
সেই দিকে কিছুক্ষণ চাহিয়া রহিলেন। তারপর বলিলেন

ঔরংজেব। মহারাজ যশোবন্ত সিংহ!

যশোবন্ত সিংহ। জাঁহাপনা!

ঔরংজেব। অতীতের একটি দিনের কথা আমার আজ মনে  
পড়ছে! সে দিনটি ছিল আমার পক্ষে অতি ভয়ানক। আর সেই দিনেই  
আমার ধৈর্যের পরীক্ষা আপনিই সব চেয়ে বেশী করেছিলেন। পরে  
বুঝলেও, গোদান কিন্তু আপনি বুঝতে পারেন নি, কি গহিত আচরণই  
আপনি করেছিলেন। খোদার অভিপ্রায়ে আমাদের সে দুদিন  
কেটে গেছে। কিন্তু তেমনি ঔদ্ধত্য আমাদের আজও সইতে হচ্ছে—  
রাজনীতির এমনই দাবী।

যশোবন্ত মাথা হেঁট করিয়া বসিলেন

সভাসদগণ! এই অসভ্য বস্ত্র রাজা আজ আমাদের অত্যন্ত  
উত্ত্যক্ত করেছে। আমাদের সকল আলোচনাই আজ স্থগিত রইল।

~~ঔরংজেব শিবাজীকে ধরিয়া লইয়া দরবার হইতে চলিয়া~~ সভাসদগণও  
উঠিয়া গিয়াছিলেন।

জাফর খাঁ। শিবাজী আজ থেকে আমাদের বন্দী !

সকলে চমকিয়া উঠিলেন

জাফর খাঁ। সত্ৰাট্!

ঔরংজেব। ঔরংজেব উন্তেজনার বেশে কখনো কাজ করে না। শিবাজীকে যে গৃহে থাকতে দেওয়া হয়েছে, সেই গৃহই হবে তার কারাগৃহ, সাধারণ বন্দীশালা নয়। দিবারাত্র শক্তিমান সশস্ত্র সৈনিক সেই গৃহ অবরোধ করে থাকবে। আমাদের অনুমতি ব্যতীত কারু সে গৃহে যাতায়াত করবার অধিকার থাকবে না। মারহাঠা শৃগালকে পোষ মানাবার জন্তু আমাদের একটু অসাধারণ ব্যবস্থাই করতে হচ্ছে জাফর খাঁ।

জাফর খাঁ। অতিথির মর্যাদা রক্ষার ব্যবস্থা...

ঔরংজেব। শিবাজী আমাদের অতিথি নয়, জাফর খাঁ—শিবাজী আমাদের বন্দী।

# পঞ্চম অঙ্ক

## প্রথম দৃশ্য

আগ্রায় যে গৃহে ঔরংজেব শিবাজীকে বন্দী রেখেছিলেন, সেই গৃহেরই একটা কক্ষে  
শিবাজী বুরিয়া বেড়াইতেছেন। হীরাঙ্গী, জীবন রাও প্রভৃতি বসিয়া  
আছেন। শস্তাজী নিদ্রিত। মধ্যরাত্র উত্তীর্ণ হইয়া গিয়াছে

শিবাজী। ঔরংজেব ভেবেছে এই গৃহে সে আমায় আমরণ বন্দী  
করে মারহাঠার উত্থান অসম্ভব করে দেবে—অথবা দীর্ঘ অবরোধে  
মহারাত্র-কেশরীর মেরুদণ্ড ভেঙে ফেলে সে তাকে বুকে হাঁটাবে—  
জয়সিংহ, যশোবন্ত সিংহের মতো, শিবাজীকে করে রাখবে তার  
কীতদাস! মামুষের দস্ত মামুষকে অপরের শক্তি সন্ধকে এমনি অন্ধই করে  
ফেলে।/ মুর্থ, বিশ্বাস করে নিল, বন্দী থেকে শিবাজী সত্যই অসুস্থ  
হয়ে পড়েছে, তার জীবন সংশয়। শিবাজী এত সহজে অসুস্থ হবে!  
এবং সে রোদে জলে হিমে ছুটোছুটি করে বেড়িয়েছে, মাওলাদের  
মুষ্টিমের চানা করেছে তার ক্ষুন্নিবারণ, তার শয়নের উপাধান হয়েছে  
পাহাড়ের কঠিন প্রান্তর! সে আজ এই গৃহে বন্দী থেকে অসুস্থ হবে?  
ঔরংজেবের এই নির্ঝুঁকিতাই আমার মুক্তি-পথ সুপন্ন করে দিয়েছে। সে  
যখন সংবাদ পাবে, তখন আমি আগ্রাকে যোজ্ঞনের পথ পিছনে ফেলে  
চলে যাব, একটি মারহাঠাকেও সে খুঁজে পাবে না। হীরাঙ্গী!

হীরাঙ্গী। প্রভু!

শিবাজী। ভালো করে দেখ, গ্রহরীরা কাছে কোথাও কেউ আছে  
কি না।



হীরাঙ্গী । মহারাজ, বাইরে পদধ্বনি শুনতে পাচ্ছি ।

জীবনরাও দোড়াইয়া দোরের কাছে গেল । কিরিয়া আসিয়া কহিল  
জীবনরাও । কোতোয়াল পোলাদ খাঁ !

শিবাজী । এত রাত্রে পোলাদ খাঁ !

শিবাজী আবার শয়ন করিলেন । দরজায় শব্দ হইল । জীবনরাও  
দোর খুলিয়া দিলেন । পোলাদ খাঁ প্রবেশ করিলেন

পোলাদ খাঁ । রাজা এখন কেমন আছেন ?

জীবনরাও । অবস্থা আরও সঙ্কটাপন্ন । বৈজ্ঞ এই মাত্র বলে  
গেলেন, আজ্ঞাকার মত নিরাপদে কাটলে জীবন রক্ষা হ'তেও পারে ।

পোলাদ খাঁ । খোদা রাজাকে আজ নিরাপদেই রাখবেন । নইলে  
মুঘলের নামে কলঙ্ক রটবে ! সম্রাট বড় চিন্তিত হয়ে পড়েছেন ।

হীরাঙ্গী । সম্রাটের অভ্যুত্থান আমরা বিশ্বস্ত হব না । এমন  
সুচিকিৎসা মহারাষ্ট্রে হতো না ।

পোলাদ খাঁ । তা কি করে হবে মশাই ! এটা রাজধানী, আর  
আপনাদের সে দেশ জংলা । রাজা সেয়ে উঠুন । হাঁ, কালও কি  
আপনাদের মিষ্টান্ন বিতরণ করতে হবে ?

হীরাঙ্গী । তা হবে বৈকি খাঁসাহেব । মহারাজ যতদিন না সুস্থ  
হয়ে উঠেছেন, ততদিন ও-কাজ আমাদের করতে হবে । ও আমাদের  
ধর্মের একটা অঙ্গ কিনা ।

পোলাদ খাঁ । বেশ ! আপনাদের ধর্মের ওপর মুঘল হস্তক্ষেপ  
করতে চায় না । তা হলে আমি এখন আসি ।

পোলাদ খাঁ বাহির হইয়া গেলেন । জীবনরাও দোর বন্ধ  
করিয়া কিরিয়া আসিল । শিবাজী লাফাইয়া উঠিয়া বসিলেন

শিবাজী । রাত্রি প্রভাত হতে আর কত বাকী, হীরাঙ্গী ?

হীরাঙ্গী। আর বেশী দেরী নেই।

শিবাজী। হীরাঙ্গী!

হীরাঙ্গী। মহারাজ!

শিবাজী। মাওলা মৈন্সেরা মহারাজে পৌছেচে?

হীরাঙ্গী। মুঘল পশ্চাদ্ধাবন করলেও আর তাদের ধরতে পারবে না।

শিবাজী। অমাত্যগণও নিরাপদ?

হীরাঙ্গী। হাঁ, মহারাজ।

শিবাজী। তা'হলে বিলম্বের আর প্রয়োজন নেই?

হীরাঙ্গী। না মহারাজ। বিলম্ব বিপদের আশঙ্কা আছে।

শিবাজী। ঔৎস্রজ্বেব, তুমি না বড় চতুর! কাল সূর্যোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে বুঝতে পারবে চাতুরীতে শিবাজীর কাছে তুমি শিশু।

বাহিরে ভজন-গান শুরু হইল

রাশ্ত্রি প্রভাত হয়েছে?

হীরাঙ্গী। হাঁ মহারাজ। ওই যে ভজন শুরু হলো।

শিবাজী। হীরাঙ্গি, আমাদের সবই প্রস্তুত—সন্ন্যাসীর পোষাক-পরিচ্ছদ?

হীরাঙ্গী। সবই প্রস্তুত মহারাজ। মিষ্টান্ন-পেটিকা বহন করে যারা নিয়ে যাবে, তারাও তৈরী হয়ে পাশের ঘরেই অপেক্ষা করছে।

ভজন শেষ হইয়া গেল

শিবাজী। ভবানী! তোমার কৃপায় শিবাজী আজ মুক্তি পাবে—  
তারপর—তারপর, ঔৎস্রজ্বেব! শস্ত্রাঙ্গী, শস্ত্রা!

শস্ত্রা। বাবা! বাবা! মহারাজ।

শিবাজী। মহারাজ নয় শস্তা, বাবা—বাবা! বড় মিষ্টি ডাক। না, হীরাজী? কিন্তু হীরাজী, প্রাণভরে কখনো ডাকতে পাইনি। শস্তা! শস্তা! বাবা!

হীরাজী পার্শ্বের ঘরে চলিয়া গেল

শিবাজী। ওঠ বাবা!

শস্তাজী চোখ মেলিয়া চারিদিকে চাহিয়া দেখিল

শস্তা। এত ভোরে কেন বাবা? দরবারে যেতে হবে? সম্রাট কি সেই আদেশই দিয়েছেন।

শিবাজী। দরবারে যেতে হবে না—মারহাঠা আমরা—সম্রাটের আদেশ আর মাথা পেতে নোব না—আমাদের দেশে যেতে হবে।

শস্তা। দেশে? রায়গড়ে?

হীরাজী আর জীবনরাও প্রবেশ করিল

হীরাজী। মহারাজ, আর কাল-বিলম্ব করা সঙ্গত নয়।

জীবনরাও। বেশপরিবর্তন করে মিষ্টান্ন-পেটিকার ভিতরে গিয়ে বসুন, মহারাজ।

হীরাজী। মহারাজ, আপনার কক্ষণ!

শিবাজী কক্ষণ খুলিয়া দিয়া শস্তাজীকে লইয়া অন্ত ঘরে প্রবেশ করিলেন। দরজায় করাঘাত হইল। হীরাজী ক্ষিপ্ৰগতিতে শিবাজীর কক্ষণ হাতে পরিয়া আপাদমস্তক বস্ত্রে ঢাকিয়া পুনরায় শুইয়া পড়িলেন। জীবনরাও প্রবেশ করিয়া দোর খুলিয়া দিল। পোলাদ থাঁ প্রবেশ করিলেন। সঙ্গে দুইজন রক্ষী।

পোলাদ। রাজা এখন কেমন আছেন?

জীবনরাও। কিছুই বুঝতে পারছি না থাঁসাহেব। একেবারে অসাড় হয়ে পড়ে আছেন। দেখুন না, প্রাণ আছে কি নেই বোঝা যায় না! একটিবার দেখুন থাঁসাহেব!

পোলাদ থাঁ। না, না, কাছে গিয়ে আর ব্যাঘাত করব না। যদি মরে গিয়েই থাকে। কাজ কি আর সকালবেলায় কাফেরের শব

ছুঁয়ে! খোদাকে ডাকুন, খোদাকে ডাকুন মারহাঠা! আপনাদের  
ব্রত ত শুরু হয়েছে দেখলুম। ঝুড়ি ঝুড়ি মিষ্টান্ন নিয়ে বাহকরা মন্দিরে  
মন্দিরে চলেছে। কিন্তু আমাদের একটা অভিযোগ আছে।

জীবনরাও। মারহাঠা-বাহকেরা কোন নিয়ম লঙ্ঘন করেছে?

পোলাদ খাঁ। না মহাশয়, মারহাঠারা বড় বিনয়ী। তাদের বিরুদ্ধে  
কোনরূপ অভিযোগের কোনই কারণ ঘটেনি। অভিযোগ আপনাদের  
বিরুদ্ধে। আপনারা যেরূপ মিষ্টান্ন বিতরণ করছেন, তাতে রাজা সেরে  
উঠবেন; কিন্তু দিল্লীর পেটুক বামুনরা পেট ফুলে মারা যাবে।

একজন রক্ষী অগ্রসর হইল

রক্ষী। জনাব! রাজবৈষ্ণ এসেছেন।

পোলাদ। এসেছেন! আসুন বৈষ্ণরাজ! দেখুন ত রাজার  
জীবন নিরাপদ কিনা। সম্রাট বড় ব্যস্ত হয়ে পড়েছেন।

গঙ্গাজী। কোতোয়াল সাহেব, শাস্ত্রে লেখে যে বিধব্রতী, নারী,  
উন্মাদ, এদের সামনে রোগী দেখতে নাই।

পোলাদ। বেশ! আমরা বাইরে অপেক্ষা করছি। কিন্তু কি  
সিদ্ধান্তে আপনাদের শাস্ত্র!

পোলাদ খাঁ ও রক্ষীরা বাহিরে গেলেন। বৈষ্ণরাজ

গঙ্গাজী হীরাজীর দেহের উপর ঝুঁকিয়া পড়িলেন

গঙ্গাজী। মহারাজ নিরাপদে শহরের বাইরে উপনীত হয়ে, মথুরার  
পথে অগ্রসর হয়েছেন। রক্ষী-হিসাবে তাঁর সঙ্গে সাতজন সেনানীও  
গেছেন। তোমরা আর বিলম্ব করো না।

গঙ্গাজী রোগী দেখিবার ভাণ করিয়া কিছুকাল

কাটাইলেন। তারপর উঠিয়া দাঁড়াইলেন

গঙ্গাজী। আপনি এখন আসতে পারেন কোতোয়াল সাহেব।

পোলাদ খাঁ ও রক্ষীরা পুনরায় প্রবেশ করিলেন

পোলাদ। রাজাকে কেমন দেখলেন বৈজ্ঞরাজ ?

গঙ্গাজী। জীবনের আর ভয় নেই। খুবই সাবধানে রাখতে হবে।  
কিন্তু আপনার রক্ষীরা পাথরের ওপর নাগবাই জুতোর যে শব্দ করে!

পোলাদ। প্রহরী! আমার অহুমতি ব্যতীত তোমরা বাড়ীর  
ভিতর প্রবেশ করো না।

প্রহরী। জ্ঞো হকুম।

গঙ্গাজী। তা'হলে চলুন কোতোয়াল সাহেব। এক প্রহর পরে  
আবার এসে দেখে যাব। জীবনরাও!

জীবনরাও। আদেশ করুন।

গঙ্গাজী। আপনি আর হীরাজী একটু পরে আমার গৃহে যাবেন।  
একটা ঔষধ প্রয়োগ-পদ্ধতি আপনাদের শিখিয়ে দোব। মহারাজের  
কাছে হয় আপনাকে, নয় হীরাজীকেই ত থাকতে হবে।

পোলাদ। এমন সেবা, এমন ভক্তি আমি আর দেখিনি।

জীবনরাও। এ আর বেশী কি খাঁসাহেব। আমাদের প্রাণ দিলেও  
যদি মহারাজ বোগ-মুক্ত হন, তা'হলে হাসিমুখেই তা দিতে পারি।

গঙ্গাজী। রাজা নিরাপদ, চলুন কোতোয়াল সাহেব।

গঙ্গাজী ও পোলাদ খাঁ চলিয়া গেলেন। জীবনরাও  
দুয়ার বন্ধ করিয়া দিলেন। হীরাজী লাফাইয়া উঠিলেন

হীরাজী। জীবনরাও! আর বিলম্ব নয়। মিষ্টানের দুইটি মাত্র  
পেটিকা রয়েছে। চল তারই ভিতরে বসে আমরা বেরিয়ে পড়ি।  
শুনেছি ঔরংজেব জানতে চেয়েছিল বুদ্ধি কার বেশী—মুঘলের, না  
মারহাঠার? জবাব আমরাই দিয়ে গেলুম।

কতকগুলো কাণড়চোপড় আনিয়া বিছানায় রাখিয়া তাহার উপর  
মোটা চাদর চাপা দিয়া হীরাজী আর জীবনরাও বাহির হইয়া গেল

## দ্বিতীয় দৃশ্য

রায়গড় দুর্গকক্ষ। জিজ্ঞাবাদি, রামদাস, যোরগন্ত, তানাজী প্রভৃতি।

জিজ্ঞাবাদি। প্রভু।

রামদাস শূন্য প্রেক্ষণে চাহিয়া রহিলেন। কোন জবাব দিলেন না।

এ উৎকর্ষার মধ্যে আর তো থাকতে পারি না, প্রভু!

তানাজী। মহারাজ যখন একবার মুক্তি পেয়েছেন, তখন মুঘল তাকে আবার বন্দী করতে পারবে, এমন বিশ্বাস আমার নেই।

জিজ্ঞাবাদি। স্তোক-বাক্যে আমায় ভোলাবার চেষ্টা করোনা তানাজী। মুঘলের শক্তি কোথায়, কেমন, তা তুমিও জান—আমিও জানি। একি গুরুদেব! আপনার মুখে বিষাদের ছায়া, আপনার ললাটে হুশিয়ার ঘন রেখা। তাহলে...তাহলে কি?...

রামদাস। মুঘলের এই প্রতারণা, এই শাঠ্য, এই ঘৃণ্য জঘন্য ব্যবহারের কথা ভাবি, আর আমার মনে হয় মা, মারহাঠাদের নিম্নে সমগ্র ভারতে প্রলয়ের আগুন জ্বালিয়ে তুলে মুঘলের দর্প দম্ব শাঠ্য সবই ভস্মীভূত করে ফেলি। শঙ্করের মতো শক্তিমান, শঙ্করের মতো সর্বস্বত্যাগী আমার শিক্ষাকে আজ একান্ত অসহায়ের মতো, তঙ্করের মতো, আত্ম-গোপন করে ফিরতে হচ্ছে—এ গ্লানি সহ্য করা আমার পক্ষেও অসম্ভব হয়ে উঠেছে, মা!

পেশোয়ার। মহারাজের হত দুর্গ সকল পুনরুদ্ধার করবার উপযুক্ত সময় উপস্থিত প্রভু। বিজাপুর আর গোলকোণ্ডা একত্র মিলিত হয়ে মুঘলের বিরুদ্ধে দাঁড়িয়েছে। আমরা যদি এখন মুঘলকে আক্রমণ করি, তাহলে কোন্ দিক সে রক্ষা করবে, তা ভেবেও স্থির করতে পারবে না।

জিজ্ঞাবাদী। যদি তাই-ই সত্য হয় তাহলে বৃথা কেন কালক্ষেপ কর মারহাঠা? দিকে দিকে মহারাষ্ট্রের বিজয় বাহিনী প্রেরণ কর। সমগ্র দাক্ষিণাত্যে সমরানল জালিয়ে তোল। মুঘল জাহ্নুক মারহাঠা দুর্বল নয়। আদেশ দিন গুরুদেব।

রামদাস। মারহাঠা! শক্তির পরিচয় দাও! উদ্ধার জালা নিয়ে, উদ্ধার গতি নিয়ে, দিকে থেকে দিগন্তে তোমরা অগ্নি বর্ষণ কর।

জিজ্ঞাবাদী। গুরুদেব আদেশ দিয়েছেন, তানাজী। পেশোয়া, গুরুদেব আদেশ দিয়েছেন। কালবিলম্বে আর প্রয়োজন নেই। সমস্ত দুর্গ একসঙ্গে আক্রমণ কর।

পেশোয়া। সেনানীদের তাহলে সংবাদ দাও, তানাজী।

তানাজী। মার্জনা করবেন পেশোয়া। আপনাদের এ সিদ্ধান্ত আমি সমীচীন বলে মনে করতে পারছি না।

জিজ্ঞাবাদী। গুরুদেব আদেশ দিয়েছেন, তানাজী।

তানাজী। মহারাষ্ট্রে দক্ষ সেনাপতির অভাব নেই, মা।

পেশোয়া। জননী আদেশ দিয়েছেন, তানাজী।

তানাজী। সম্মান অযোগ্য হলেও সে জননীর স্নেহ থেকে বঞ্চিত হয় না। আমাকে অক্ষম বিবেচনা করে মা আমায় মার্জনা করবেন, এ বিশ্বাস আমার আছে।

জিজ্ঞাবাদী। গুরুদেব!

রামদাস। মহারাষ্ট্রের অধিপতি মহারাজ শিবাজী আজ আত্ম-রক্ষার জন্ত বন থেকে বনান্তরে আশ্রয় গ্রহণ করছেন—অনিজায় অনাহারে, উষ্মে, উৎকর্ষায় দেহ তাঁর শীর্ণ, মন তাঁর ক্লিষ্ট! আমি যেন স্পষ্টই দেখতে পাচ্ছি তানাজী, হাঁ পেশোয়া, আমি স্পষ্টই দেখতে

পাচ্ছি—যুমন্ত পুত্রকে বুকে নিয়ে রজনীর গাট অঙ্ককার ভেদ করে মহারাজ শিবাজী রুদ্ধশ্বাসে, ত্রস্তপদে এগিয়ে আসছেন আর পেছনে পেছনে তাঁর পদচিহ্ন অনুসরণ করে ছুটে আসছে মুঘলের হিংস্র সৈনিক দল!

জিজ্ঞাবাদি। গুরুদেব! গুরুদেব!

জিজ্ঞাবাদি দুই হাতে মুখ ঢাকিলেন।

রামদাস। কণ্টকাঘাতে দেহ ক্ষতবিক্ষত, পিপাসায় শুষ্ককণ্ঠ, সর্বাস্ত্র স্বেদাপ্লুত, শ্রান্তদেহ কম্পিত...

জিজ্ঞাবাদি। শোন তানাজী, শোন, তোমার রাজার, তোমার বালাসহচরের দুর্দশার কথা।

রামদাস। কিন্তু শঙ্কা নেই, মহারাজ শিবাজীর হৃদয়ে শঙ্কা নেই, মনে নেই হতাশা। বুকে অদম্য উৎসাহ নিয়ে, চোখে আত্মপ্রত্যয়ের আলো নিয়ে, মহারাজের মহারাজ সিংহের মতো এগিয়ে আসছেন।

জিজ্ঞাবাদি। এখন যদি আমরা মুঘলকে আক্রমণ করি, তা'হলে শিকার অনুসরণে তারা নিবৃত্ত হবে। শিকার আমার নিরাপদে স্বরাজ্যে ফিরে আসতে পারবে।

রামদাস। যাও তানাজী, আক্রমণের আয়োজন কর।

প্রতিহারীর সুরে ব্রাহ্মণ প্রবেশ করিলেন

ব্রাহ্মণ। মহারাজের জয় হোক!

জিজ্ঞাবাদি। শিকার!

ব্রাহ্মণবেশী শিবাজী মাকে প্রণাম করিলেন

তানাজী। বন্ধু!

গ্রামলী। বাবা!

~~মহারাজ~~ মহারাজ!







শ্রামলী । বাবা !

শিবাজী । তোমার সখীর রণ-নৈপুণ্য দেখতে চাও ?

শ্রামলী । কেমন করে বাবা !

শিবাজী । দেখতে চাও ত আমার অনুসরণ কর ।

শিবাজী বেগে প্রস্থান করিলেন, শ্রামলীও তাঁহার  
অনুগমন করিল ।

### তৃতীয় দৃশ্য

মাহরের দুর্গ । দুর্গশিরে বীরাবাদে দাঁড়াইয়া রহিয়াছে । আপাদমস্তক  
তার অস্ত্রে-শস্ত্রে সুসজ্জিত । সে দূরবীন হাতে লইয়া মাঝে মাঝে  
অতি ব্যস্তভাবে কি যেন দেখিতেছে । ঘোড়পুরে  
পাশে দণ্ডায়মান । বীরাবাদে দূরবীন নামাইল

বীরা । বাজীসাহেব !

ঘোড়পুরে । কি মা !

বীরা । তিনবার মারহাঠারা পরাজিত হয়ে পৃষ্ঠ প্রদর্শন করেছে ।

এইবার নিয়ে চতুর্থ আক্রমণ ।

ঘোড়পুরে । কত বড় বীরের রক্ত তোমার ধমনীতে প্রবাহিত  
তা কি আমি জানি না, মা !

বীরা । বাজীসাহেব !

ঘোড়পুরে । বল মা !

বীরা । যৌবনে আমার বাবা খুব বীর ছিলেন ?

ঘোরপুরে। সে-কথা আবার জিজ্ঞাসা করতে হয়? শিবাজী বীর বলে খ্যাতিলাভ করেছে...কিন্তু চন্দ্ররাওয়ের কাছে সে খণ্ডোত... তাই ত গুপ্তঘাতকদের দিয়ে সে তোমার বাবাকে হত্যা করালে।

বীরা। বীরাবর্দি সেই চন্দ্ররাওয়েরই কণ্ঠা, বাজীসাহেব।

ঘোড়পুরে। পিতার বীরত্বের উত্তরাধিকারিণী সে...পিতৃহত্যার প্রতিশোধ সেই-ই নেবে।

বীরা। না, না প্রতিশোধ নেবার কথা নয়.....বীরত্বের কথা।

ঘোড়পুরে। মারহাঠাদের পরাজয়ই ত তোমার সে বীরত্বের ঘোষণা করেছে?

বীরা। করেছে বাজীসাহেব?

ঘোড়পুরে। করছে না!

বীরা। অথচ বীরত্বের স্পর্ধায় ক্ষীত হয়ে রণরাও আমায় অক্ষম মনে করে জীবনের বোঝা ভেবে হেলায় পায়ে দলে চলে গিয়েছিল! বাজীসাহেব!

ঘোড়পুরে। বল মা!

বীরা। এবার মারহাঠা সৈন্তের অধিনায়ক কে বলতে পারেন?

ঘোড়পুরে। সৈন্তাপত্য কে নিয়েছেন, তা তো জানি না মা। তবে একথা আমি বলে রাখছি যে, তুমি এখানে যে আগুন জ্বেলে তুলেছ, তাতে আহুতি দিতে মারহাঠার ছোটবড় সব সেনাপতিকেই আসতে হবে।

বীরা। ছোট-বড় সবাইকে আসতে হবে! রণরাও, রণরাও যদি আসে! আমারি দুর্গ থেকে নিষ্কিন্ত একটি গোলা যদি তাকে আঘাত করে...যদি সে আত্মরক্ষা করতে অসমর্থ হয়! আগে ত একথা

ভাবিনি। রণরাও আসতে পারে আগে তো সে কথা মনে হয়নি। না না, জেনে-গুনে আমার বিরুদ্ধে রণরাওকে তারা কখনো পাঠাবে না—শ্রামলী আছে, সেই-ই বাধা দেবে।

ঘোড়পুরে। কি ভাবছ মা !

বীরা। শিবাজী নিজে যদি আসেন, বাজীসাহেব ?

ঘোড়পুরে। প্রতিশোধ নেবার একটা সুযোগ আমরা পাব।

বীরা। আপনি কি বলেন বাজীসাহেব ! শিবাজী এলে এক মুহূর্ত্তও আমরা এ দুর্গ রক্ষা করতে পারব না। তিনি এলে আমি-ই অস্ত্র ত্যাগ করব।

ঘোড়পুরে। সে কি মা !

বীরা। করব না বাজীসাহেব ? আমার বিরুদ্ধে শিবাজীকেও অস্ত্র ধরতে হয়েছে, এর চেয়ে বড় কথা আর কি হতে পারে ? সেই-ই আমার জয় ! তিনি এলে তাঁর পদতলে অস্ত্র রেখে আমি বলব—আপনার প্রিয়শিষ্য আমায় পরিত্যাগ করে চলে গিয়েছিল, আমাকে মুক্তিপথের বিষ মনে করে।

ঘোড়পুরে। যতই তাতিয়ে তুলি না কেন, জল হতে একটুও দেরী লাগে না। তুমি বীরস্বের অধিকারিণী এ পরিচয় শিবাজীকে দিয়ে আত্মপ্রাণ অহুত্ব করতে পার ; কিন্তু জিজ্ঞাসা করি তাতে কি তোমার পিতৃহত্যার প্রতিশোধ নেওয়া হবে ?

বীরা। বাজীসাহেব !

ঘোড়পুরে। আমার উপর ক্রুদ্ধ হও কেন মা ! তোমার পিতার অতৃপ্ত আত্মার কথা ভেবেই আমি তোমায় কর্তব্য দেখিয়ে দিচ্ছি—নইলে শিবাজীর পতনে ব্যক্তিগতভাবে আমার কোনই লাভ নেই।

বীরা । আমার পিতার আত্মা যদি অতৃপ্ত থাকে, তা হলে রক্তপান করে তা তৃপ্ত হবে না । আপনাকে আমি অহুরোধ করছি বাজীসাহেব, আর কখনো আপনি আমার পিতৃহত্যার কথা ভুলে আমায় উত্তেজিত করবার চেষ্টা করবেন না—কখনো না ।

বীরা ফিরিয়া দাঁড়াইয়া দূরবীন লইয়া দেখিতে লাগিল

ঘোড়পুরে । একবার যে আগুন জ্বলে দিয়েছি, তা কি সহজেই নিভতে দোব ? মনের ওই উত্তেজনাই তো প্রকাশ করছে যে আগুন একেবারে নেভেনি ।

বীরা । বাজীসাহেব, দেখুন ত—দূরে, বহুদূরে, মাটি থেকে আকাশ অবধি আচ্ছন্ন করে, ধুলোর প্রচণ্ড একটা ঘূর্ণাবর্ত্ত এই দিকেই ছুটে আসছে না ? ওই মারহাঠারাই আসছে, দূরবীন নিয়ে আপনি এখানে দাঁড়ান বাজীসাহেব । আমি সৈন্যদের প্রস্তুত করি ।

ঘোড়পুরে । এইবার আত্মরক্ষার চেষ্টা দেখতে হয় । দূরবীন নিয়ে আমি কি করব মা ! বুড়ো মানুষ, দৃষ্টি ত তত দূরে যাবে না !

বীরা । আপনি তাহলে নীচে যান বাজীসাহেব । সৈনিকদের প্রস্তুত হতে বলুন গে ।

দূরবীন লইয়া দেখিতে লাগিল

ঘোড়পুরে । দুর্গ থেকে এখন বার হওয়া ত সম্ভবপর নয় । কোন নিরাপদ স্থানে গিয়ে আত্মরক্ষা করি । তারপর যুদ্ধ থেমে গেলে আবার দেখা দেবো । ঘোড়পুরের অস্ত্র অসি নয়, বর্শা নয়, বন্দুক নয়, কামান নয়—ঘোরপুরের অস্ত্র ওই বীরাবাদী । শুকে সামনে রেখে লড়তে পারলে জীবন-যুদ্ধে ঘোড়পুরকে পরাজিত হতে হবে না । তা'হলে যাই মা, সৈন্যদের প্রস্তুত করি গে ।

ষোড়পুরে নীচে নামিয়া গেল। বীরা বিধাণ বাজাইল।

কয়েকজন নারী-সৈনিক উপরে উঠিয়া আসিল।

নারী-সৈনিক। কি আদেশ দেব ?

বীরা। মারহাঠারা আমাদের আক্রমণ করতে ধৈর্যে আসছে।  
তিনবার তোমরা তাদের পরাজিত করেছ। তিনবার তারা তা'দের  
পৌরুষের পরিচয় দিয়েছে বীরবিক্রমে পৃষ্ঠ প্রদর্শন করে। এই চতুর্থবারে  
সে স্ত্রযোগ তারা যেন না পায়—ওই প্রাস্তরের ধুলোর মাঝেই যেন  
তারা তা'দের সমাধি রচনা করে।

সৈনিকগণ অভিযান করিয়া চলিয়া গেল

নারী অবলা, মুক্তির বিদ্য, অথচ প্রাণভয়ে পলায়িত পুরুষও  
পৌরুষের দম্ব করে!

কামানের আগুয়াজ হইল

একি! এরই মাঝে তারা আক্রমণ করল। এত ক্ষিপ্রগতি! তবে-  
তবে কি এসেছেন? মহারাজ শিবাজী নিজে এসেছেন?

সম্মুখে গিছনে চারিদিকে কামানের ধ্বনি হইল

দুর্গ একেবারে ঘিরে ফেলেছে। ভবানী, শক্তি দাও, শক্তি দাও...  
মা...

একজন সৈনিক উঠিয়া আসিল

সৈনিক। দেবি, এখানে অপেক্ষা করা নিরাপদ নয়, আপনি নীচে  
চলুন দেবি।

বীরা। নিজেকে নিরাপদ রাখবার ইচ্ছে থাকলে তো অন্তঃপুরেই  
থাকতুম, এতবড় বিপদকে বরণ করে নিতুম না।

অপর একজন সৈনিক উঠিয়া আসিল

সৈনিক । দেবি, মারহাঠারা দুর্গের পিছন দিক আক্রমণ করেছে ।  
আপনি চলুন দেবি ।

বীরা । মরণের ভয় প্রস্তুত হও । আজ যুদ্ধ নয়, আজ আমাদের  
মরণোৎসব ।

রুধিরাম্প্রসূত দেহে বীরা ওপরে উঠিয়া আসিল

বীরা । নারীর রক্ত চাও মারহাঠা ? সে তোমায় রক্ত দিয়ে স্নান  
করিয়ে দেবে । মৃত্যুকে ভয় কর মারহাঠা ? সে শিখিয়ে দেবে মৃত্যুকে  
কেমন করে ভয় করতে হয় । মাহরের নারী-বাহিনী আজ নিঃশেষ হয়ে  
যুছে যাবে ; কিন্তু তার আগে সে পুরুষের বুকে বুকে রক্তের হরফে  
দেগে রেখে যাবে যে, নারী অবলা নয়, অযোগ্যা নয়, পুরুষের পক্ষে নয়  
কেবলই একটা দুর্ব্বল বোঝা ।

একজন সৈনিক উঠিয়া আসিল

সৈনিক । দেবি ! আমাদের বাকদ ফুরিয়ে গেছে ।

বীরা । বাকদ ফুরিয়ে গেছে, কিন্তু অসি আছে, বল্লম আছে, আছে  
ভগ্ন দুর্গ-প্রাকারের প্রস্তরখণ্ড । তাই দিয়েই যুদ্ধ করতে হবে ।

সৈনিক । যারা যুদ্ধ করছিল, তাদের সকলেই প্রায় হত । সামান্য  
যে-কজনা অবশিষ্ট আছে, তারাও আহত ।

বীরা । বাহতে যতক্ষণ এতটুকু শক্তি থাকবে, ততক্ষণ পর্যন্ত  
শত্রুকে আঘাত করতে হবে । এস মারহাঠা, এই নারী-বাহিনী ধ্বংস  
করে তোমাদের পৌরুষের বিজয়-কেতন উড়িয়ে দাও । সংসারে সমাজে  
তাদের পায়ে দলে যে আনন্দ পাও, সংগ্রামেই বা সে আনন্দ থেকে  
বঞ্চিত থাকবে কেন ? চল সৈনিক !

বীরা নামিয়া গেল । ঠিক সেই সময়েই মারহাঠাদের  
গোলা আসিয়া দুর্গের সম্মুখদিকের খানিকটা ভাঙ্গিয়া  
গেল । অসিহস্তে রণরাণ ছুটিয়া আসিল ।



রণরাও । ভগ্ন-পথে দুর্গে প্রবেশ কর—পরাজয়ের গ্লানি নিয়ে  
আবারও যেন রায়গড়ে ফিরতে না হয় ।

সৈনিকরা দুর্গে প্রবেশ করিতে লাগিল । অপর পার্শ্বেও  
প্রাকারের খানিকটা অংশ ভাঙ্গিয়া গেল । সেইস্থান দিয়া  
দেখা গেল নর-নারীতে তুমুল যুদ্ধ হইতেছে ।

রণরাও । তোপ চালাও, তোপ চালাও, দুর্গ ধুলোর সাথে  
মিলিয়ে দাও ।

রণরাও চলিয়া গেল । মারহাঠাদের গোলা আসিয়া দুর্গ-  
প্রাকার ভাঙ্গিয়া ফেলিতে লাগিল । সন্ধ্যা নামিয়া আসিল—  
রণকোলাহল নিবৃত্ত হইল—আকাশে চাঁদ উঠিল—চাঁদের  
আলোতে দেখা গেল, দুর্গের ভগ্নভূতের মাঝে অসংখ্য  
মৃতদেহ পড়িয়া রহিয়াছে । বহুক্ষণ অবধি জীবিত কাহারও  
কোন সাড়া পাওয়া গেল না । একটা দেহ একটু নড়িয়া  
উঠিল, বাহতে ভর দিয়া ধীরে ধীরে সে সম্মুখে আগাইয়া  
আসিল । যে আসিল সে রণরাও ।

শেষে নারী-পরিচালিত বাহিনীও কাছে পরাজয় মেনে নিতে হলো !  
...তবুও মৃত্যু হলো না । বীর মারহাঠারা সকলেই মৃত—কলঙ্কের বোঝা  
বহঁবার জন্ত কেবল রণরাও রইল জীবিত ।...কিন্তু বাঁচা হবে না ! দূরে,  
দূরে ওই অস্পষ্ট এক মূর্তি—শত্রু না মিত্র ? মরণের ভয়ে কে পালাও  
ভীক ।

মূর্তি ফিরিয়া দাঁড়াইল । টলিয়া টলিয়া কাছে আসিতে  
লাগিল । যে কথা কহিল সে বীরা

বীরা । মৃত্যুকে ভয় করি না সৈনিক । শক্তি নেই,—তাই তোমার  
অভ্যর্থনা করতে পারছি না । কিন্তু তবুও—তবুও দাঁড়াও বীর—

মূর্তি আরো কাছে আসিতে লাগিল । হস্তে তার রক্তমাখা মুক্ত তরবারি,  
মুক্তকেশ, চক্ষে তখনো আগুন রহিয়াছে । দেহ বহিয়া রক্ত ঝরিতেছে

রণরাও । এ কে ! বীরা !

বীরা । রণরাও !

বীরা রণরাওকে ক'রে আনয়া পড়িয়া গেল । রণরাও  
তাহারই কাছে অবশ হইয়া পড়িল

রণরাও ! বীরা ! বড্ড আহত হয়েছ তুমি !

বীরা । হাঁ আহত হয়েছি । কিন্তু দেহের দিকে কি দেখছ রণরাও ?  
—দেহের এ আঘাত কিছুই নয়, এর জ্বালা কিছুই নয় ।

‘তুকের ভিতর রণরাও...রণরাও !

রণরাও । চল, চল বীরা—এখনও শক্তি আছে তোমায়  
লোকালয়ে নিয়ে যাই ।

বীরা । নড়বার শক্তি আর নেই রণরাও ।

রণরাও গাকে ধরিয়া উঠাইবার চেষ্টা করিল । কিন্তু  
পারিল না, নিজেও পড়িয়া গেল

বীরা । এ বোঝা বইবার চেষ্টা করে আর শ্রান্ত হইয়া না । রণরাও ।

রণরাও । বোঝা নও, বোঝা নও বীরা—আমার জীবনের স্পন্দন  
তুমি !

বীরা । কিন্তু বোঝা মনে করে একদিন ত ফেলেই দিয়েছিলে—  
আজ আর তা তুলে নেবার চেষ্টা কেন রণরাও ?

রণরাও ! ভুল করেছিলাম । কিন্তু সেই ভুলের জগ্গে যে এত কঠোর  
প্রাশস্তিত্ব করতে হবে তা একবারও মনে হয়নি ।

আবার বীরাকে তুলিবার চেষ্টা করিয়া

বীরা, তোমায় আমি বাঁচাব—তোমায় আমি আর কোথাও যেতে  
দেব না ।

বীরা। সে দিন তোমায় বলিনি ; কিন্তু শ্রামলী বলেছিল—আজ বলি, যদি প্রত্যাখ্যান না করতে, যদি অযোগ্য মনে করে পথের পাশে ফেলে না যেতে, তা’হলে বীরাবাজ্ঞয়ের জীবন এগ্নি বার্থ হতো না । দেশ শুধু তোমারই রণরাও, আমার নয় ? শিবাজীর মহত্ত্ব শুধু তুমিই বুঝেছ, আমি বুঝিনি ? জেনে বুঝেও দেশ-দ্রোহিতা করেছি, দেবতাকে অপমান করেছি, নারীত্ব হারিয়েছি, হয়ত বা মনুষ্যত্বও নষ্ট করেছি—

রণরাও। বীরা ! আমায় ক্ষমা কর বীরা ।

বীরা। অতীতের কথা আর নয় রণরাও । আজ তোমায় পেয়েছি । আজ শুধু শেষের সময়টিতে একবার তুমি বল, তুমি আমাকে উপেক্ষা করনি !

রণরাও। উপেক্ষা করিনি, উপেক্ষা করিনি, বীরা । দেশপ্রেমের অনাস্বাদিত এক মাধুর্য্য আমায় আত্মহার্য্য করে ফেলেছিল—তাই তোমার প্রেমের বর্য্যাদা আমি তখন বুঝিনি । কিন্তু তারপর—তারপর বুঝেছি বীরা, প্রেম যদি তুচ্ছ হয়, তা’হলে দেশপ্রেমও খুব উচ্চ নয়—যার জন্ত মানুষ নিজেকে গুঁকিয়ে রাখবে, হৃদয়কে করে ফেলবে মরুভূমি ।

বীরা। আজ এই কথাটিই শুধু বিশ্বাস কর যে, বীরা তোমার ব্রত ভঙ্গ করত না ।

বীরা মাটিতে লুটাইয়া পড়িল । রণরাও তাহাকে কাছে টানিয়া লইবার চেষ্টা করিতে লাগিল

রণরাও। বীরা ! অভাগী বীরা !

দূরে ঘোড়পুরে প্রবেশ করিল

ঘোড়পুরে । কিছুই ত ঠাহর হচ্ছে না । ছুঁ ডিটা মরে গেল নাকি ! দেখি, একটুখানি খুঁজে দেখি ! ওকে হাতে রাখতে পারলে আথেন্সে কাজ হবে ।

বীরা। বল, বল রণরাও, বল যে, তুমি বুঝেছ আমি তোমার ব্রতভঙ্গ করতুম না।

রণরাও। আজ বুঝতে পারছি বীরা, যে, তোমাকে পাশে পেলে ব্রত আমার অতি সহজেই উদ্‌যাপিত হতো। তোমার শক্তিকে উপেক্ষা করে যে আদর্শ সামনে রেখে ছুটে এলুম, সে-আদর্শকে আজও অবধি আয়ত্ত করতে পারলুম না।

ঘোড়পুরে কথার শব্দ শুনিতো পাইয়া কান পাতিয়া দাঁড়াইল

ঘোড়পুরে। ওই দিকটা থেকে কথার শব্দ ভেসে আসছে না ? এগিয়ে দেখব কি ? যারা কথা কইছে, তারা যদি মারহাঠা হয়...না বাবা, কাজ নেই ! আর ও যদি বীরাবাদ্দের কণ্ঠস্বর হয় ?...

বীরা। এ জীবন ত গেল রণরাও, পরজন্মে যেন আবার তোমারই ভালবাসা পাবার যোগ্য হই।

ঘোড়পুরে। এত পুরুষের কণ্ঠ নয় ! নিশ্চিতই মাহুরের নারী-সৈনিক ! বীরাবাদ্দি ! বীরাবাদ্দি !

রণরাও। নাম ধরে তোমায় কে ডাকে বীরা ?

ঘোড়পুরে। (আগাইয়া আসিয়া) বীরাবাদ্দি ! বীরাবাদ্দি !

বীরা। চিনি, ও কণ্ঠ আমি চিনি, রণরাও !

উঠিবার চেষ্টা করিল

রণরাও। ওকি, বীরা। তুমি অমন করছ কেন ? কোথায় তুমি যেতে চাও ?

বীরাবাদ্দি। শত্রু নিপাত করতে হবে—ঘোরতর শত্রু। তুমি একটু অপেক্ষা কর, রণরাও।

ঘোড়পুরে। বীরাবাদ্দি, তুমি কি জীবিত ?

বীরাবাদী । বাজীসাহেব, এই দিকে আমি মুমূর্ষু !

ঘোড়পুরে । সন্ধান পেয়েছি । ও এখনও জীবিত রয়েছে । ওকে বাঁচাতে হবে । ঘোড়পুরের জীবনের মৌমাগা-স্বর্গা ও । ওকে দিয়ে অনেক কাজ হবে । ভয় নেই মা, আমি আসছি । আমি তোমায় বহন করে মাল্হেরে নিয়ে যাব ।

বীরাবাদী উঠিয়া দাঁড়াইবার চেষ্টা করিয়া পড়িয়া গেল

বাজীসাহেব ! আমি এইখানেই ।

ঘোড়পুরে কাছে আসিল

ঘোড়পুরে । এই যে আমি এসেছি মা ; বড় আহত হয়েছে ?  
বীরাবাদী । আহত হয়েছে, কিন্তু তোমাকে হত্যা করবার শক্তি হারাইনি, বিশ্বাসঘাতক ।

একটু দূরে সরিয়া গিয়া

ঘোড়পুরে । এ কি কথা ! এ কি নৃশি ! আমায় চিনতে পারছ না ? আমি ঘোড়পুরে, তোমার পিতার বন্ধু, তোমার অকৃত্রিম হিতৈষী !

বীরাবাদী । হাঁ, আমার পিতার বন্ধু, আমার অকৃত্রিম হিতৈষী !  
নইলে, নইলে—কে আর পারত এমন কবে আমার জীবনটা ব্যর্থ করে দিতে ? কে আর পারত এমন করে আমার দানবী করে তুলতে ? কে আর পারত আমার অন্তরে এমন করে রক্ত-পিপাসা জাগিয়ে তুলতে ?

ঘোড়পুরে । তুমি এখনও ভুল করছ মা । আমি শিবাজী নই, আমি ঘোড়পুরে ।

রগরাও । ঘোড়পুরে ! বাজী ঘোড়পুরে ! সেই বিশ্বাসঘাতক !

রগরাও উঠিয়া দাঁড়াইল

ঘোড়পুরে । তুমি কে ? কে তুমি ? তোমায় ত আমি চিনি না !

তোমার চোখ দিয়ে আগুন বেরুচ্ছে কেন ? অপরিচিতের প্রতি তোমার এ আক্রোশ কেন যুবক ?

রণরাও । আমি রণরাও, শিবাজীর সেবক ।

ঘোড়পুরে । রণরাও, তুমি রণরাও ? বীরা, মা ! এই তোমার রণরাও ? আজ তোমাদের মিলন ঘটেছে ! রণরাও, বন্ধু চন্দ্রাওয়ের মৃত্যুর পর থেকে বীরাবান্ধিকে আমি কল্লার মতোই পালন করে এসেছি । তোমার সাথে ওর এই মিলন দেখে আজ স্বর্গ থেকে বন্ধু আমায় আশীর্বাদ করচেন, দু'হাত তুলে আশীর্বাদ করচেন ।

রণরাও ঘোড়পুরের গলা টিপগা ধরিল

রণরাও । স্তব্ধ হও প্রতারক !

বীরাবান্ধি । রণরাও ! ও আমার, আমার,—তোমার নয় ।

বীরাবান্ধি ঘোড়পুকে আঘাত করিল । ঘোড়পুরে পড়িয়া গেল

বীরা । রণরাও ! জয়ধ্বনি কর । বিখ্যাসঘাতকের পতন হয়েছে, মহারাষ্ট্রের শত্রু নিপাত হয়েছে, জয়ধ্বনি কর রণরাও !

কিছুকাল দুইজন দুইজনের দিকে চাহিয়া রহিল ।

উভয়েরই শরীর কাপিতে লাগিল

বীরা । রণরাও ! রণরাও !

টলিয়া পড়িতে পড়িতে বীরাবান্ধি হাত বাড়াইয়া দিল

রণরাও । বীরা ! বীরা !

টলিতে টলিতে সেই প্রসারিত হাত ধরিতে গেল । পরস্পরের হাত ধরিয়া দুইজনেই পড়িয়া গেল । শ্বামলী ও শিবাজী প্রবেশ করিল

শ্বামলী । একটি প্রাণীও ত জীবিত দেখছি না বাবা !

শিবাজী । যারা পরাজিত হইবেও বেঁচে আছে, তারা পালিয়েছে । যারা জয়ী হয়েছে তারা গিয়ে উৎসব করছে ।

শ্রামলী । রণরাওকে কোথায় পাব বাবা ?

শিবাজী । রণরাও পরাজিত হয়ে যুদ্ধক্ষেত্রে থেকে পালায় না  
শ্রামলি, বীরের শয্যা গ্রহণ করে !

রণরাও । বীরা ! বীরা !

শ্রামলী । রণরাও !

রণরাও । কে ডাকে ?

বীরা । শ্রামলি !

শ্রামলী ছুটিরা আসিল

শ্রামলী । বীরা, কোথায় তুমি !

বীরা । শ্রামলি, এসেছিস ?

শ্রামলী । বীরা, বোন ! একি দেখলুম ? কি দেখতে নিয়ে এলেন  
বাবা !

শিবাজী কাছে গিয়া বীরাকে তুলিয়া লইলেন

শিবাজী । বীরা বাঁচবে শ্রামলি—রণরাও বাঁচবে—মহারাজ্জের  
তরুণ-তরুণী অকালে আর অকারণে প্রাণ দেবে না ।

রণরাও । মহারাজ, যুদ্ধে আমরা পরাজিত হয়েছি ।

শিবাজী । না, না, রণরাও ! মহারাজ্জের যৌবন আজ অভিমান  
জয় করে, ব্যর্থতা জয় করে, মৃত্যুকেও পরাজিত করে ফিরিয়ে দিয়েছে !

## চতুর্থ দৃশ্য

সিংহগড় দুর্গের নিকটবর্তী পথ। আহত তানাজীকে লইয়া মারহাটা-

সৈন্যেরা অগ্রসর হইতেছে। তানাজীর চলিবার শক্তি নাই—

তবুও সৈনিকদের দেহের উপর নিজের দেহভার রক্ষা করিয়া

কোনমতে অগ্রসর হইতেছে, সঙ্গে রঘুনাথ

রঘুনাথ। তানাজী এ উন্মত্ততা তুমি পরিহার কর। প্রতি মুহূর্তে তোমার শক্তির যে অপচয় ঘটছে, তাতে করে জীবন তোমার প্রতি মুহূর্তেই বিপন্ন হয়ে উঠছে। এমন করে রায়গড়ে তুমি তো পৌছতে পারবে না। তুমি আদেশ কর—পাঙ্কী-অশ্ব বা উষ্ট্র যে-কোন বাহনের সাহায্যে তোমায় আমরা রায়গড়ে নিয়ে যাই।

তানাজী। ওই ত রায়গড় দেখা যায় রঘুনাথ, কতটুকু—কতটুকু পথ আর বাকি ! সিংহগড় দুর্গ-বিজয়ী তানাজী এইটুকু পথ হেঁটে যেতে পারবে না ?—পারবে রঘুনাথ, তানাজী তা পারবে। তাকে একটুখানি বিশ্রাম করতে দাও...একটুখানি। তারপর আর তার পা কাঁপবে না—তার চোখের সামনে অন্ধকার আর গাঢ় হয়ে নেমে আসবে না।

সৈনিকেরা তানাজীকে বসাইয়া দিলেন

রঘুনাথ। সৈনিক ! দ্রুতগামী এক অশ্ব বেছে নিয়ে রায়গড়ে গিয়ে সংবাদ দাও যে, মহাবীর তানাজী সিংহগড় দুর্গ জয় করেছেন, কিন্তু অত্যন্ত আহত তিনি, যুগ্ম। সেই অবস্থায় মহারাজ আর জননী জিজ্ঞাবাহকে দেখা দেবার জন্য রায়গড়ে তিনি পায়ে হেঁটে চলেছেন। চলবার শক্তি তাঁর নেই। তাঁরা এসে যদি দেখা না দেন, তা'হলে তানাজীর শেষ ইচ্ছা অপূর্ণই থেকে যাবে।

সৈনিক গ্রহণ করিল



তানাজী। সংবাদ এতক্ষণ পৌছে গেছে রঘুনাথ! দুর্গ জয় করেই আমি তোপধ্বনি করেছি। মহারাজ তা অবশ্যই শুনতে পেয়েছেন। কিন্তু তিনি ত জানেন না যে, তাঁর তানাজী আজ আহত। যদি তা জানতেন, তা'হলে এতক্ষণ তিনি ছুটে আসতেন। এসে আমার বুকে টেনে নিতেন। রঘুনাথ! তুমি কি জান না মহারাজ শিবাজী কত স্নেহপ্রবণ! তিনি হয় ত আমারই পথচেয়ে রায়গড় দুর্গশিরে দাঁড়িয়ে রয়েছেন।

রঘুনাথ। মহারাজ শিবাজীকে তোমার চেয়ে ভাল করে চেনবার সৌভাগ্য কার হ'য়েছে তানাজী?

তানাজী। দেবতার মত ভক্তি করি, ভাইয়ের মতো ভালবাসি। তাঁর ইচ্ছে ছিল না রঘুনাথ, এ সময়ে সিংহগড় দুর্গ আক্রমণে আমাকে পাঠাতে তাঁর এতটুকু ইচ্ছে ছিল না। জননী জিজ্ঞাবাদী আদেশ করলেন—দুর্গ অবিলম্বে অধিকার করা চাইই। মহারাজ নিজে প্রস্তুত হচ্ছিলেন। আমি সে খবর পেলাম। আমি ত জানি কি বিপদসঙ্কুল এই কাজ। তাই আমিই স্থির করলাম, মহারাজকে এখানে আসতে দোব না। ছেলের বিয়ের আয়োজন করছিলাম, রইল তা'পড়ে। নিমন্ত্রণ প্রত্যাহার করলাম—নহবৎখানায় গিয়ে উৎসবের বাঁশী থামিয়ে দিলাম, নিজহাতে করলাম নাকড়ায় আঘাত—এক মুহূর্তে, রঘুনাথ, এক মুহূর্তে উৎসব-ভবন আমার সামরিক-শিবিরে পরিণত হলো, বরও এল সৈনিকের বেশ পরে।...একটু জল দাও রঘুনাথ—একটু জল।

রঘুনাথ তাকে জল পান করাইল

রায়গড় পৌছে দেখি, মাতা-পুত্র পাথরের মূর্তির মতো দাঁড়িয়ে। কার মুখে কথা নেই—জননীর দৃষ্টি সিংহগড় দুর্গে নিবদ্ধ।...মহারাজকে

আলিঙ্গন ক'রে, মাকে কবলুম প্রণাম। মা গর্জে উঠলেন—সিংহগড় আমি চাই, তানাজী! পায়ের ধুলো নিয়ে আমি বল্লুম—স্বর্গাস্তুর পূর্বে সিংহগড় হুমি পাবে, মা।...বঘুনাথ—বঘুনাথ, স্বর্গ্য এখনো অন্তর্মিত হয় নি—তানাজী তাব প্রতিজ্ঞা বক্ষা কবেছে। আর একটু দল, রঘুনাথ আর একটু।

রঘুনাথ পুনরায় তাঁহাকে জল দিলেন

প্রতিশ্রুতি যখন দিলুম, তখনই মাঘেব পাষাণী রূপেব পরিবর্তন হলো, দৃষ্টি দিয়ে স্নেহ উপচে পড়ল। তাঁব বুকেব ভিতব আমার মাথা টেনে নিয়ে মা বল্লেন, আমার পুত্রোপম, শিবাজীর সৌন্দর্যম তুই তানাজী। শিক্সা নীববে আলিঙ্গন কবল। রঘুনাথ, আমি ধন্য, ধন্য আমি! জল, জল বঘুনাথ।

রঘুনাথ আবার জল দিলেন, তানাজী উঠিবার

চেষ্টা করিলেন। রঘুনাথ তাঁহাকে ধরিলেন

বঘুনাথ। আর একটু বিশ্রাম কর, তানাজী।

তানাজী। বিশ্রামের আর অবসর নেই রঘুনাথ—আমাব সারা মন চাইছে আমার সেই মায়ের কোল, সেই ভাইয়ের বুক! রঘুনাথ! রঘুনাথ!

তানাজী উঠিবার চেষ্টা কবিত্তে গিয়া সকল শক্তি হারাইয়া লুটাইয়া পড়িলেন। রঘুনাথ ঝুঁকিয়া পড়িয়া তাঁহাকে দেখিল। তাঁহার পর উষ্ণীষ খুলিয়া ফেলিল

রঘুনাথ। উষ্ণীষ ত্যাগ কর মারহাঠা। মহাবীর তানাজী গত। তাঁর প্রতি শেষ শ্রদ্ধা নিবেদন কর।

সৈনিকেরা উষ্ণীষ ত্যাগ করিল—তরবারি বাহির করিয়া সন্ত্রমে অস্ত্রবিদান করিল। রঘুনাথ গৈরিক পতাকা দিয়া তানাজীর দেহ আবৃত করিল

শিবাজী। (নেপথ্যে) তানাজী! তানাজী!

শিবাজী প্রবেশ করিলেন। সকলে মাথা নত করিয়া রহিল  
এ কি রঘুনাথ। তানাজী নেই? তানাজী, ভাই!

মহারাজ শিবাজী হাঁটু গাড়িয়া সেইখানে বসিলেন। রঘুনাথ  
গৈরিক পতাকা দ্বয় সরাইয়া তানাজীর মুখ বাহির করিয়া  
দিলেন। শিবাজী কিছুকাল কাঠের মতো শক্ত হইয়া তানাজীর  
মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন, তারপর ধীরে ধীরে উকীষ খুলিয়া  
ফেলিলেন। পরে ধীরে ধীরে উঠিয়া দাঁড়াইলেন। পেশোয়ার  
সঙ্গে সঙ্গে মহারাষ্ট্রীয় অমাত্যগণ প্রবেশ করিলেন

পেশোয়া, সিংহগড় দুর্গ অধিকৃত হ'লো—কিন্তু মারহাঠার সেরা  
সিংহ ওই খুলোয় লুটায়।

পেশোয়া। জীবন দিয়ে তানাজী যে কীর্তি রেখে গেল, তা চিরস্থায়ী  
হয়ে মহারাষ্ট্রকে মহাশক্তির প্রেরণা দেবে।

শিবাজী। শক্তি! শক্তি! পেশোয়া, মানুষের মাঝে ওই শক্তিই  
কি সবচেয়ে বড় যে, মানুষ চিরদিনই তার গৌরব করবে? মহারাষ্ট্র  
তানাজীর মতো শক্তিমান যোদ্ধা হয় ত আরো পাবে—কিন্তু তার  
মতো মহাপ্রাণ আর পাবে না।

পেশোয়া। তানাজীর মৃত্যু মহারাষ্ট্রের যে ক্ষতি করল, তা কখনো  
পূর্ণ হবে না মহারাজ! ~~কিন্তু মহারাষ্ট্রের আর বিপদের শেষ নেই—~~  
আরো একটা হুঃসংবাদ বয়ে আনবার দুর্ভাগ্য আমার হয়েছে।

শিবাজী। তানাজীর মৃত্যুর চেয়েও হুঃসংবাদ মহারাষ্ট্রের আর  
কি হতে পারে, পেশোয়া?

পেশোয়া। সুবরাজ শম্বাজী বিপন্ন।

শিবাজী। শম্বাজী আমার কেউ নয়, মারহাঠার কেউ নয়—তার

সম্বন্ধে কোন কথা আমরা শুনতে চাই না, পেশোয়া। শিবাজীর পুত্র হয়ে সে মুঘলের আশ্রয় ভিক্ষা করেছে, এ কথা কোন মারহাঠা কোন দিন ভুলতে পারবে ?

পেশোয়া। অপরিণতবুদ্ধি যুবক আপনার উপর অভিমান করে এই কাজ করে ফেলেছেন। আজ তিনি অমৃতপ্ত। ঔরংজেব তাঁকে বন্দী করবার আদেশ দিয়েছিলেন, মহাপ্রাণ দিল্লীর খাঁ তাঁর পলায়নের সুযোগ করে দিয়েছেন। কিন্তু আপনার অহুমতি না পেলে মহারাষ্ট্রে তিনি প্রবেশ করতে পারছেন না।

শিবাজী। রাজ্যের লোভ যদি তার এতই প্রবল হয়ে উঠেছিল, তাহলে বিদ্রোহ না করে সে বিশ্বাসঘাতকতা করল কেন ? তাতে যদি অশক্ত ছিল, তা'হলে গোপনে আমার বিচ্ছুয়া নিয়ে সে ত আমারই বৃকে বসিয়ে দিতে পারত !

পেশোয়া। কিন্তু মুঘল যদি যুবরাজকে আয়ত্তে পায়, তা'হলে মহারাষ্ট্রের বিপুল ক্ষতি সে করবে।

শিবাজী। বিশ্বাসঘাতক হলেও মারহাঠাকে আমরা মুঘলের হাতে সঁপে দিতে পারব না। রঘুনাথ, একদল সৈন্য নিয়ে হতভাগাকে গানহালা ছুর্গে বন্দী করে রেখে এস। কারু সঙ্গে কথা কইবার যোগও তাকে দিও না। যে একবার বিশ্বাসঘাতকতা করেছে, এবারও তাই করে মহারাষ্ট্রের ক্ষতিসাধন করতে পারে। আর কিছু লিবার আছে পেশোয়া ?

পেশোয়া। অভিষেকের আয়োজন করতে অহুমতি দিন হারাজ !

শিবাজী। অভিষেক হবে বৈকি ! তানাজী সবে গত পেশোয়া !

তা হলই বা ! পুত্র বিশ্বাসঘাতকতা করল, তা করলই বা ! রাজা যথ  
 যাহুয নয়—যজ্ঞ, তখন এসব ব্যাপারে তাকে বিচলিত হলে চলে  
 কেন ? তাকে সব ভুলে, সব উপেক্ষা করে অবিচলিত জুরতা নিয়ে  
 রাজত্ব চালাতে হবে। যান—যান পেশোয়া, আপনাদের যের  
 অভিকৃতি তাই করুন গে—আমায় কিছুকাল তানাজীর বক্ষ-রক্তসি  
 এই পবিত্র তীর্থে একা থাকতে দিন। আপনি ত জানেন, তান  
 আমার কি ছিল।

সকলে অভিষেক করিয়া চলিয়া ।

তানাজী, ভাই !

শিবাজী তানাজীর বৃকে মুখ ঙ্গা

ফুলিয়া ফুলিয়া কাঁদিতে লাগিলেন

### পঞ্চম দৃশ্য

ভবানী-মন্দির। বীরাবাদে বসিয়া মালা গাঁথিতেছে। রণরাও বসিয়া বা  
 তাহাই দেখিতেছে। শ্রামলী প্রবেশ করিল।

বীরা। এই যে শ্রামলি !

শ্রামলী। মায়ের মন্দিরে বসে মালা গাঁথচ কার জন্তে, ভাই  
 মায়ের জন্তে, না মাহুরের এই পরাজিত বীরের জন্তে ?

বীরা। আমাদের কথা ঢের ভেবেছিস। এবার নিজের  
 একটু ভাব, জীবনটা কি এমন করেই কাটিয়ে দিবি ?

শ্রামলী গানে জবাব দিল

শ্রামলী ।      জীবন আমার বইতে নিতি হালুকা মলয়-হাওয়ার মত,—  
কুলের কানে গান গেয়ে যায়, গান-শোনানোই তাহার ব্রত !

বীরাবাদী ধরিল ।

বীরাবাদী ।      ফুলকুমারী, খুললে আঁখি তখনি চাই দখিন হাওয়া ।  
শীতের বেলায় এলে তখন বকুল-কলি যায় না পাওয়া ॥

দুজনাই হাসিতে হাসিতে  
একসঙ্গে গাহিল ।

বীর ও শ্রামলী ।      পাখলে আকাশ তারার মালা, রাখলে ঢেকে নয়ন-ডালা,  
রূপ কর্ণিক। পালিয়ে যাবে ধামিয়ে হাসি-বাঁশীর গাওয়া ॥  
যৌবনের কুঞ্জবনে জীবন খোঁজে প্রেমের মধু,  
কোন্ ভ্রমরের গুপ্তরণে স্বপন দেখে মানস-বধু ।  
এই ক্ষণিকের লীলাখেলায়, কাটিও না দিন হেলা-কেলায়,  
বাদলা রাতে কাঁদলে সখি, চান্দনীকে আর বুধাই চাওয়া ।

দুজনাই হাসিল ।

বীরাবাদী ।      এইবার জীবনের একটি সঙ্গী জুটিয়ে নে ।

শ্রামলী ।      সঙ্গী একটি কেন, বহুতই জুটেছে । সকলের সমান  
বৌ রয়েছে বলেই ত কাউকে বঞ্চিত করে বিশেষ এক ব্যক্তিকে  
ধিষ্ট করতে চাই না ।      কি হে বীর, দূরে দূরে যুরে বেড়াচ্ছ কেন ?

রণরাও কাছে আসিয়া কহিল ।

রণরাও ।      শ্রামলি !      তুমি কি বল ত !      তুমি কি মানবী ?

শ্রামলী ।      কেন, দানবী বলে মনে হয় কি ?

রণরাও ।      তুমি দেবী ।      মানুষের সমাজে থাক, কিন্তু মানুষের  
স্নেহে অনেক বড় ।

শ্রামলী ।      তাই নাকি ।

ବୃନ୍ଦାବନ । ସତ୍ୟ ଶ୍ରାମଣୀ ।

গ্রামলী। বীরা, ভাই 'হু'সিয়ার! লোকটার প্রেমপড়া রোগ  
আছে।

রণরাও । তোমায় কৃতজ্ঞতা জানাবারও অবসর পাই নি শ্রামণি !

শ্রামলী। আরে! সোজা কথাটাই বলে ফেল না যে, আমার এখানে উপস্থিতি তোমাদের ভালো লাগচে না! বীরার হাতের ওই মালা গলায় তোমার সুডসুড়ি দিচ্ছে।

বৌরা । শ্রামণি !

শ্রীমତী । চন্দ্রাম ভাই ।

সে চলিয়া যাইবার আগেই শিবাজী প্রবেশ  
করিলেন।

শিবাজী । শ্রামলি ! এই কবিতাটি লেখা হয়েছে ।

ধীরে ধীরে সোপানে বসিলেন। শ্রামলী ও বীরাবাঈ তাঁহার পরন্তলে বসিল। রণরাও একপাশে দাঁড়াইয়া রহিল।

आयली । वावा ।

शिवाजी । कि या ।

শ্রামণী । রাজ্য সুপ্রতিষ্ঠিত । কি আর ভাবচেন বাবা ?

শিবাজী। হাঁ, রাজ্য আজ সুপ্রতিষ্ঠিত! বহু আগে তানাজী এক দিন এইখানে বসেই আমাকে বলেছিল মহারাষ্ট্রকে আমিই প্রতিষ্ঠিত করব। ভবানীর রূপায় মহারাষ্ট্র গতাই আজ সুপ্রতিষ্ঠিত। কিন্তু শ্রামণি, আমার বাল্য-সখা, মহারাষ্ট্রের অন্ততম শ্রেষ্ঠ বীর তানাজী, আজ নেই।

দীর্ঘকাল ভাগ করিয়া শিবাজী কিছুকাল চুপ করিয়া  
 রহিলেন, তারপর আবার বলিতে লাগিলেন ।

একসঙ্গে কৰ্মক্ষেত্রে যারাই অবতীর্ণ হয়েছিলাম, একে একে তাদের কতজনই না চলে গেল ! সিংহগড়ে তানাজী, পানহালায় বাজীপ্রভু...

শ্যামলী । বাজীপ্রভু কে ছিলেন বাবা ?

শিবাজী । বাজীপ্রভু ! বাজীপ্রভু মাহুয ছিল না শ্যামলি, বাজীপ্রভু ছিল শাপভট্ট এক দেবতা ।

বীরবাজী । বিজাপুরে থাকতে বাজীপ্রভুর নাম শুনিচি মহারাজ ।

শিবাজী । শোনবারই কথা, মা । শত্রুরূপে প্রথমে সে আমাদের দেখা দিয়েছিল ! কিন্তু পরে মাঝাপুরের গিরিসঙ্কট রক্ষা করবার জন্ত বীরত্বের পরাকাষ্ঠা দেখিয়ে মাবহাঠার যে উপকার সে করে গেছে, মহারাষ্ট্র কখনো তা বিস্মৃত হবে না । সম্মুখে অপারিসর গিরিসঙ্কট । পানহালার দুর্গ থেকে স্বল্প-সংখ্যক সৈন্য নিয়ে সবেমাত্র বেরিয়েচি, এমন সময় বিরাট এক বাহিনী নিয়ে আক্রমণ করল সিদ্ধি আজিজ আর ফাজল খাঁ । আক্রমণের সেই ভীম বেগ আমি প্রতিরোধ করতে পারলাম না । প্রাণপণ চেষ্টা করলাম গিরিবল্লে প্রবেশ করতে । শবের পর শব স্তূপীকৃত হতে লাগল, মৃত্যু বেন সহস্র জিহ্বা বিস্তার করে ধেয়ে এল মারহাঠাদের গ্রাস করতে । এমনই সময় বাজীপ্রভু এসে বল্ল শ্যামলী—প্রভু, মারহাঠা এ যুদ্ধে তার শক্তিক্রয় করতে পারে না ; অধিকাংশ সৈন্য নিয়ে আপনি বিশালগড় দুর্গে আশ্রয় গ্রহণ করুন, আমি ততক্ষণ এই গিরিসঙ্কট রক্ষা করি । আমি সম্মত হলাম । অধিকাংশ সৈন্য নিয়ে আমি বিশালগড়ের দিকে অগ্রসর হলাম । তার জন্ত রেখে এলাম মাত্র সাত-শত মাওলা ।

রণরাও । মাত্র !

শিবাজী । সেই সাতশত মাওলা নিয়ে সপ্তদশ শত বিজাপুরীকে বাধা দিতে দাঁড়াল বাজীপ্রভু ।





অত্যেকের হাতে গৈরিক পতাকা

শিবাজী একটু অপেক্ষা করিয়া চলিয়া গেলেন ।

গান

সোনার ভারত, তরুণ ভারত ! জরতী আঁচলে ধেক না ঢাকা ।

গৌরবে হের, গৈরিকে ওড়ে ঘোবনেরই জয়-পতাকা ।

মহামানবের এ মহাসাগরে মহাভারতের আরতি চাই,—

জাতি চলে আজি নব মনোরম ঘোবনে ক'রে সারণী ভাই,

( কোরাস ) জয় জয় জয় যুবক-ভারত ! যুবরাজ তব নবীন প্রাণ,

যুগে-যুগে গাহো নব-নব সুরে, ভুবন-ভোলান অমর গান ।

চির-ঘোবনী পার্শ্বভী ভীমা হস্তে অমর মুণ্ড ধীর

শক্তিসাধিকা ভক্তি মোদের উচ্ছ্বসি চাহে খড়্গ তাঁর ।

ভবানী মোদের ভারতজননী, দানব-দলনী করালী মাতা,

হিমাচলে ধীর তুবার মুকুট, সিঙ্কুতে ধীর চরণ পাতা ।

কোরাস ) জয় জয় জয় যুবক ভারত ! যুবরাজ তব নবীন প্রাণ,

যুগ যুগে গাহো নব নব সুরে, ভুবন-ভোলান অমর গান ।

শিবাজী প্রবেশ করিলেন । তাঁহার সঙ্গে একজন

লোকের হাতের খালার পুষ্পমালা, তরবারি, অপর

লোকের হাতে বহু গৈরিক পতাকা ।

শিবাজী । রণরাণ্ড ! বোরা !

বোরা ও রণরাণ্ড তাঁহার মাথে ঝাঁড়াইল ।

শিবাজী । নবীন মহারাষ্ট্রের প্রতিনিধিধ্বজপ তোমরাই সর্বপ্রথমে  
আমার আশীর্বাদ গ্রহণ কর ।

খালি হইতে ফুলের মালা লইলেন ।

হৃদয়কে তোমরা এই কুমুমের স্তোত্রেই রাখ কোমল ।

শ্রামণী ও বোয়াকে মালা দিলেন । তাহার উল্ল  
মাথায় রাখিল ।

এই মুক্ত তরবারির মতোই থাক প্রদীপ্ত ।

রগরাগ নতজানু হইয়া উহা গ্রহণ করিল ।

গুরুদত্ত এই গৈরিক পতাকা জাগিয়ে রাখুক তোমাদের তিতিক্ষা !

সকলকেই পতাকা দিতে লাগিলেন । জিজ্ঞাবাদী  
প্রবেশ করিলেন ।

জিজ্ঞাবাদী । শিবা !

শিবাজী । মা !

জিজ্ঞাবাদী । তোমার রাজ্যে নাকি কেউ অস্পৃশ্য নাই ?

শিবাজী । মহারাষ্ট্রে অস্পৃশ্য কেউ নেই, তা ত তুমি জান, মা ।

জিজ্ঞাবাদী । তবে আমার শস্তা আজ এই উৎসবে যোগ দেবার  
অধিকার থেকে কেন বঞ্চিত হবে ?

শ্রামলী । বাবা, তাই শস্তাজীকে মার্জনা করুন—তার মুখের  
দিকে চেয়ে দেখুন, তার ছল-ছল চোখ-দুটি ।

.লন ।

শস্তাজী পিতার পায়ে পড়ল

শ্রামলী । মহাপ্রাণ মারহাঠাদের আত্মত্যাগের ফলে মহারাষ্ট্র আজ  
অপ্রতিষ্ঠিত ! এইবার কিছুদিনের জন্য বিশ্রাম নিন বাবা !

শিবাজী । জীবনটা কাটিয়ে দিলাম কেবল অস্থপৃষ্ঠে অসিহাতে  
ছুটোছুটি করে, তাই জীবন-সায়াকে না পারি বিশ্রামের কথা ভাবতে,  
না পারি সৃষ্টির স্বপ্ন দেখতে । দেশের জন্য মরে মরে আমরা দেশকে  
স্বশান করে রেখে যাব, আর তোরা, ওরে নবীন মারহাঠা, তোরাই  
সেই শ্রমানে নন্দন-কানন রচনা করবি ।

সময়ে-সময়ে গৈরিক-পতাকাকে সবার হাতে পৌঁছে দেয়া হয় ।

চল চল চল পথিক-ভারত ভবিষ্যতের স্বর্গ পানে,

সঙ্গীতে কত তরুণ হৃদয় সৃষ্টি করিলা বর্তমানে ।

( কোরাস ) জয় জয় জয় যুবক-ভারত ! যুবরাজ তব নবীন প্রাণ,

যুগে যুগে গাহ নব নব সুরে, ভুবন-ভোগানো অমর গান ।

গান শেষ করিলা সকলে শিবাজীকে প্রণাম করিলেন ।

শিবাজী । মহারাষ্ট্রকে সর্বপ্রকারে মহানু করে তোলা, এই আমার  
আশীর্বাদ ।

—যবনিকা—